









حب خيساله حين تراءى ليه

الخيال بس المقال .. ومجرى الماء ب الصحافة ، فعشقوا دواتهم

عن الذات معانساة لا نهايسة لها

بحيث اصبحت كتبابات البعض وقفا على انفسهم يتحدثون فيها

عن صولاتهم وجولاتهم وما

تخترنه عن "الإنبا، ذكريستهم

حتى اصبحت الكتابة لدى هؤلاء كاحلام اليقظة قصورا في الهواء

يساتي فيها الكاتب بطيلا لكل

غريب مسكون بالاسانية

مطحون مالغيرة فالواحد منهم

يود لو كان محور ومركز كل شيء ...

فهو لايقف ف انتظار أن يكتب عنه

الأخرون ال يتولى الكتابة عن المسه بنفسه بعد طلال لا الكتابة عن لا الكتابة عن لا الكتابة عن الكتابة ال

ولفظة ، الأنا ، تتضعم لتصبح

في مقدمة احدى الكتب ليحكي عن نفسه اكثر مما تحدث عن الكتاب

ومسلحبه واخر اداد أن يقوم بدراسة تقدية لاحد اعمال الشباب فتحدث عن نفسه وشغفه بالقراءة

ومعاناته معها في شلالة القال وتكوم - مشكورا -البريسع المتبقى للشخص

بالدراسة . وهناك شالت

وخامس .. ولعل دنيا الصحافة لا

تزال حيل بالكثير من امثال هؤلاء

الدين اصبحت حياتهم الخاصة









الطيب في اجتماعات الناشرين الخليجيين



محمد سعيد طيب

أبدى اعجابه بالاهتمامات الحديثة لندول مجلس التعاون الخليجي ق مجال مشاعة النشر ومصاولية حبل العقبات التي تواجه هذم الصناعة

الجدير بالذكر ان الاستاذمحمد سعيد طيب سوف يشارك ق اجتماعات الضاشرين ومندوبي وزارات الاعلام في دول مجلس التعاون ضمن الوقد الرسمى للمملكة .. تلك الاجتماعات التي سوف تبدا صباح الاحد ٢٣ جمادى الاولى الناقشية ميثياق الدوحة للناشرين .

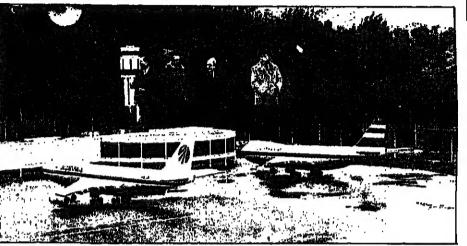


بدران يحتفل بسابع ابنه على دفعات

يلقى الدكتور سعد الصويان -A12:7/0/77 ... 18:00 محاضرة بعنوان (الادب الشفهي النظرية والمفهوم).. وتاتى هذه المحاضرة ضمن سلسلة نشاطات النادى الإدبي الثقاق بجدة .

في نحوة الرفاعي يفضلونها ساخنة

هذه الايام حوارات ساخته في مختلف مجالات الأدب والفكر ... الزميل عبدالرزاق السنوسي مدير مكتب الجريدة في الرياض يؤكد أن شراب (السحلب) الذي يقدم في الندوة يشكل عاملا من عوامل ارتفاع درجة حرارة النقاش رغم الشيناء البارد .. الجدير بالذكر أن مجلس الاستاد الرفاعي يعتبر واحدا من أبرز المجالس الأدبية في الملكة وأن ساحة هذا المجلس قد



رئيس التحرير يقترح : نموذج لطائرة سعودية في الصين

تلقى الاستاذ غالب حمزة أبو الفرج رئيس التحرير رسالة من مكتب الاعلام الرسمى في جمهورية الصين تفيد بان اقتراحه الخاص بوضع نموذج لطائرة ركاب سعودية ف المجسم الخاص بمطار شيانج كاى شيك الدولى سيدخل حيز

كانَ المسؤولون في معرض (نافذة على الصين) في لونجتان قد اختفلوا مؤخرا بوضع مجسم لمسجد تابييه الكبير على أرض المعرض .. وقد شارك في المناسبة سعادة سفير المملكة الاستاذ اسعد عبدالعزيز الزهير .

الجدير بالذكر أن فكرة الطائرة ومجسم المسجد كانت من اقتراح الاستاذ غالب حمزة أبو الفرج للمسؤولين الناء زيارته الأخيرة للصين ...



الزميل نبيل بدران مدير وكالة المدينة للاعلان يحتفل بسابع ابنه (محمد) على دفعات وعلى مدى ثلاثة ايام خصص الليلة الاولى لموظفى التكرير والثانية للادارة والثالثة للاعلان .. الذين حضروا الليال الثلاث يؤكدون أن ليلة (الإعلانيات) كأنت أكثير دسامة .. الامر الذي سيضطس البدران الى البدء من اول وجديد ليثبت حسن النية ..

لصويبان والأدب الشفهى

تشهد ندوة الاديب المعروف الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي صمت وتضم الكثير من رواد الادب والفكر





........

النادى الادبى عبدالعرير الرفاعي

من أجل ضيف الجزيرة

رئيس تصرير الجنزيرة بعتنزم

القيام برحلة شتوية الى العديد

من الاقطار العربية وذلك لاعداد

مجموعة من اللقاءات الصحفية

ق سلسلة ضيف الجزيرة .. ق جدول الوعيل تاتي الكثير من

خلال الإسابيع القادمة

يحتفى بالغذامي

يحتفي النادى الادبى الثقاق بجدة مساء يوم الاثنين القادم بالدكتور عبدالله الغندامي بعناسية حصوله عل جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج عن كتابه (الخطيئة والتكفير)... وذلك بصالة فنادق العطاس أهدقاء الفدامي من الادباء يوكندون ان سلسلنة منز الإحتفاءات ف انتظار الفذاء



محمد صادق دیاب

الحياب وذراب اليهب الرميل محمد صادق دياب

هده الإيام في مصارض (المدوشات) وذلك التأثيث فيلته الجديدة المنا المالية عندما استغرب تردده على هذه المعارض قال محمد الل ل جيوبها يسد عيوبها .. اخيرا عرف انه يحمل ودانة لاحد العارض محمد فسردد (النقلة) خراب جيوب -



صلب: ۱۷۱۶ حسدة ۲۱۲۸۳ تايسور: ۱۲۰۲۲ - ۲۷۲۰ م تاكس: ۲۳۱۷ د الساكو اسجي

دستة * ثقافتة

المديرالعسام

رئيسالتحريير

كزير الدحرير للشنون الفنية

عرتيرال حريرالشئون التقافية

اعشريت الزنامي

٩٥٥ أورير ١

زامر الحى .. لا يطرب

احمد شريف الرقاعي

إلا أن بيدا مشوار اشراقه عل الصفحة الثانية من العزيزة الاربعاء .. . بعد التحية ء .. التي يحررها القراء ، خلفا لزميلنا الرجل ه المبيرق ، عبد العزيز .

ياتاحة القرمسة لقارىء ليهاجعنى والزميل عبدالله بأجبير على اصدار كتبنا التي ضعت بين دنتيها بعض مقالاتنا .. وكتاباتنا المنشورة .. ق القنون والاداب والحياة .. والتي صدرت منتذ سنوات .. ولم ترق لزاجه وثقافته ه ۱۶ . . وان كنت استبعد ان يكون الاسم مستعارا يهن اختراعات خلاله حسابات قديمة بيننا .. لانني سبق وان كأنت لي مواقف وانتقادات من اعماله القصصية وكتاباته. وأصداراته ، وكذا الحال بالنسبة

لزميانا العزيز عبدالله باجبير. وحتى وان كان الاسم حقيقيا . الما المانع أن ان نقدى بالكبار والسابقين من كتابنا وصحفيينا .. ق اصدار الكتب عن مقالاتنا .. فهم لم يصلوا الى الدرجات العالية أن الأداب .. إلا بهذا الاسلسوب .. والطريق الذي نخطوه بطعوح ..

اطفسال عندهم اطفسال هو

العنبوان الذى اختيارته مجلة

التايم ، الامريكية ﴿ تَفْطَيتُهَا

الاسببوعية غبوضوع الحبوامل

الصغيرات المراهقات الملاثي

تتراوح أعمارهن بين ١٩ـ١٤ سنة

يسالعندد رائم ٤٩ ــ ٩ ديسميس

يقول التحقيق الموسع الملء

بالمعلسومات والارتام والاحصات ان

اكثر من مليون من المراهقات

الامريكيات يصبحن حوامل كـل

عام ، وان ٤ من كل ٥ من هؤلاء

غير متروجات « باللهول

انتباه الامريكيين او الفربيين

بصورة عامة كثيرا الا من الناحيا

المادية البحقة .. اما من الناهية

الاخلافية فانهم لايعبرونها شبئا

كبيسرا من الاهتمام لان القيود

الاخلاقية تدخل في رايهم ضمن

ويقول التحقيق أن أمريكا

تتزعم جميع الدول المتقدمة ق

هذا الوساء .. وبناء الفتينات

الصغيرات البلائي تتم عطية

سفاهاهن في الدارس المتوسيطة

والشانوية والجامعة .. وكتا

تسمع عدرا اقبح من ذنب فاذا

بالتقرير يورد ف طيه علاجا اسوا

من المرض .. فهو يقول أن من

الاسباب الرئيسية وراء هذا

الوباء غياب الوعي الجنسي لدي

المراهقة الامريكية .. بعكس

زميلتها الاوروبية الممرسة ن

هده الاشبياء ., والمطنوب كما

يقول التحقيق توعية الراهقات

باسباب متع الحمل ، وينامور

الجنس هنى يستطعن تجنب ذلك

كما هو الحال بالسنية لهولندا

والسبويد مليلا .. حيث تقل

النسبة لان الفتيات بدرين على هذه الامورة منذ الصافر أي منذ

عبير ٧ ستوات.. بسعكس

التغلني

والتكنولوجي

واصرار .. واثبات للذات ه ۱۶ ه .. وسيخطوه غيرنا من الزملاء ..

اطفال عندهم اطفال

فهذه هي الحياة .. ودروبها . فهو ليس تقليدا وقفا على احد .. بـل

مغرى البعض بالقول انه علامات

اسدين يتلددون بمسارس احتمالك ومسرك يزيد بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية جيروتا واذلالا .. من رایی ان لاتسکتی ع

هذه المهانة وعلى الاخص الأ كانت مستمرة قفى منه موتفا حازما وقاومي في كبرياء مرض اقهمينه بوضوح انه اذا

المعاملة بالمعروف

مسرت عليه كثيرا عل امل

ن يفيق ضميره ويعرف بدر

كتمت عن اهلى كل مليفعك

اعتداؤه . سبايه فعازاده ذلك

انی احبه ، هذه حلیله .

ولكن : هل يمكن لهذا الحب ان

يدوم وسط اهاناته التلاطة

ان اهلی یسالوننی للاا

ضعف يسومنا عن ينوم،

ومادروا ان ، الضعف، أ

اعماقى لانى احب رجلا شرسا

عدوانيا يقابل عواطلى

للاحتمال حدود ...

ويبدو ان زوجك هذا من

من و ـ جدة

الاعتوا ونغورا

الانهبار التام للحضارة الغربية السيطرة على العالم اليوم . استمر ق قسوته هذه ، فأن محمد ادريس احمد التسريح باحسان هو

والإجتماعي الذي نشاهده في المجتمعات الغربية اليوم كثيرا ما الهوى ... الهوى .. ارض وريح .. واعاصير تغنى .. للمشوق .. والـغيـوم البيض .. والنجـم

كلها .. كانت شهود والموق الاسمر .. المفتون .. غنى .. بالعيون ..

ئاذا.. تبعدینی ۲ اذكريني ... ان .. هذى الشمس .. بعض .. من لهيبي .. واذا شئت .. تعيشين

ئم .. انی ..

بعيدا ... عن غرامی .. فاذكري .. اني أنا .. ليلك ..

والغد .. وامس .. والجنون .. واذكرئ .. انا .. تلاقينا .. وماكنا سويا ...

صرت .. من ذلك .

الثانوية .. موضوعك غير محددة نن عليها

الصناحة • محمد احمد عباس الصحبى : ■ محرسة

صالح للنشر مع الاسف لانه شخصي وخاص جدا • محمد موسى الداكيشي ل خلقة قلب اللس بعثتها لاتوجد نشكلة

(المعل

لإن تكون نواة اغنية، ولكننا في . بعد التحية ، لانتشر كلمات الإغاني لان ذلك ليس عن سياسة

معك حول امور وردت في التعقيب ، وأرجو _ سَلْفًا _ ان يسع حلمك ورحابة معدرك وسعَّة علمك لَجَّراة (ناشيء لابزال في مراحل الدراسة) واولا: لعل ما آثار شيخنا ل المقالني السابقة ما قلته عن ملامته المشاحب المذكرات (سليمان باشا) بانها گلام

من حب وتقدير فان في النفس رغبة للحوار معه والاستفادة من علمه ، ولا سيما بعد ان أغاثني الله برحمة (قاسية) على يديسه ينوم الاربعاء

اللحق .. فلقد قسا على اذ وصفنى (بعدم الادراك) وعدم الوفاء لمن سيقوني عصرا وعلما ومحاولة طمس أشارهم بل والظهـور بمظهر ثم قسا على اذ صبورني

أنى (استهين باعمال من احسنسوا الي) وذلسك الأني نجرات ودخلت في مناقشــة علمية مع مؤرخ اعتز به داجله ، كان الهدف منها _ اولا واخيرا _ ان استفيد العيد ـ وليس اعلانا عن كتاب أفكر أن اصداره على المدى

أسوة تصدر عن اب حان الستاذ رحيم مهما حمل عصا القسوة .. ورغم ذلك فاسمح له - ياشيخنا _ ان اتصاور

الشيخ حمد الجاسر: من منا لا يعرفه ؟! انه علامة الجزيرة العربية ، والحائز على جائزة الدولة التقديرية في الادب ، علم من اعلام الفكر والرأي

قليل وغير موثق !! ولم اشأ أن

ادخل في تفاصيل لهذه النقطة

لأنى قلت حينها _ وللاسف

سهت عنه المطبعة انذاك -

وقد نجد العذر للشيخ

الجاسر ف تلك الفترة القديمة

التي نشر فيها المذكرات،

ولكننا لا نجد العذر لشيخنا

العقيلي في هذه الايام فقد

تنوعت المصادر وسهل السبيل

اما وقد طلب منى (ان

ادعم وصفى بما يجعله مقبولا

عند غيرى) فان مجلة العرب

بين يدى من يريد الاطلاع،

وقد جاء ف تقديم شيخنا

الماسر لصاحب المذكرات

(صاحب هذه الذكرات من

كبار رجال الدولة العثمانية ،

وكان وزير حربيتها في المحر

عهدها ، وقد تولى اعمالا مهمة

ف الملاد العربية ..) الى أن

يقول بعد اربعة اسطر ..

(ولا نعرف عن حياة صاحب

المذكرات اكثر من انه اتصل

بالملك عبدالعزيز - رحمه الله

تعالى ـ بعد استيلائه على

المجاز وانه اسند اليه بعض

الاعمال في الحكومة الجديدة ،

ويظهر انه فضل الاقامة في

مصر ..) [انظر مجلة

العرب: المجلد ٢ السنة ٥ ،

الحزء ١ ، شهر ربيع الاول

سنے ۱۹۱۱مے، ص

فهل هذات باشیخنا۔

يكفى لتقديم شخصية عثمانية

كان لها الباع الطويل في خدمة

[.. Aoo

في بلادنا . كان ومازال المرجع الهام للكثير من الباحثين والمؤرخين ، لا نجد بحثا او مقالا او كتابا يبحث في تاريخ الجزيرة العربية الاوكان حمد الجاسر اسما يتلألا في

الشيخ حمد الجاسر عرفته من خلال كتبه وابحاثه، وعرفته اكثر خصوصية عبر مجلة العرب التي اسسها ويشرف على اصدارها .. وذلك عندما استفدت من مذكرات سليمان باشا التي نشرها الشيخ حمد الجاسر خلال السنوات ١٣٩١ ، ۱۳۹۲ ، ۱۳۹۲هـ .. حيث نشيرت

اول الحلقات في شهر ربيع الاول سنة ١٣٩١هـ واكتمل العقد بأخر حلقة في شهر ربيع التاني سنة ١٣٩٣هـ.

واليوم اعرف شيخنا الجاسر ـ وبدرجة اكبر .. من متابعتي لما يكتبه في مجلة اليمامة حول كتاب الدكتور كمال الصليبي (النوارة جاءت من الجزيرة العربية) ..

الشيخ الجاسر . اعرفه ايا حانيا واستاذا قديرا . وموجها رحيما . وصدرا رحبا فدم .. ومازال يقدم .. انتاجا علميا منقطع النظير ، ولم ينتظر يوما على ماقدم جراء ولا

تعقیب حول :

الحكم العثماني في كثير من

البلاد العربية ، وهل هذا

كلام موثق ؟! اين المسادر

التي تفيد آل مدا

الموضوع ؟ ! ان كل ماجاء في

تلك السطور القليلة ملخص لما

قاله صاحب المذكرات عن

نفسه في الملقة الاولى من

اما سماع الشيخ الجاسر

عن الاستاذ الرركلي .

والدكتور رمزى، والاستاذ

ابوالحسن على الطاهر، وما

نقله عنهم ممآ يخص صاحب

المذكرات فانها نفيد في

التعريف بهذه الشخصية

ولكنها ليست كافية لتقديمها

البنا كقراء نهتم بالتاريخ

وامآ أول الشيخ الجاسر

(ولا نعرف عن حياة صاحب

المذكرات ..) المن الذكور

اعلاه فهو الذي اوجد العذر له

اثناء نشر المذكرات عام

۱۲۹۱هـ .. فهل نعفى

اشيفنا العقيل ف عام

ه ١٤٠٠) من لومنا كطلاب

علم اذا لم يقدم لنا مصلا

كاملا يعرف فيه بشخصية

ثانيا: سامع الله شيخنا،

لهماً كنت اظن ان عالما في مثل

علمه ومكانته العلمية ينتظر

على ماقدم - خدمة للعلم

وطلابه _ شيشا من الذكر

بالخير ، ورغم ذلك فالعفو

یاسیدی ، فلئن لم (اذکرك

بالخير) ل تلك المقالة الخاصة

بالشيخ العقيسل ومذكرات

سليمان باشا ؟ !

العثماني وشخصياته .

مذكرات سليمان باشا ..

سليمان باشا فقد ذكرتك في غيرها كثيرا وكثيرا وذكرك وتحقيقات ، وما مجلة العرب الا جزء يسير مما قدمت

واجزل اك الثواب .. ثالثًا : يصفني الشيخ الجاسر

بوسف حسن

غيرى اكثر فأكثر ، ويكفيك فخرا انك قدمت لى ولجميع المهتمين بالدراسات التاريخية كل ماقدمته من كتب ومقالات وتقدم، فجزاك الله خيرا

بأنى (استهنت بأعمال من احسنوا الي ، ويقصد الشيخ العقيلي _ وأنى ظهرت بمظهر الموجه له) فحاشا لله ثم حاشا لله ، ولعبل القراء يذكرون اننى قدمت لملاحظاتي السابقة بمدخل قرظت فيه العقيل واعلنت تلمدني على مؤلفاته واستفادتي من كل ماکتبه ، کما بعلم هو مدی تقدیری له واعتزازی به كمؤرخ وبساحث له المكانسة العليا ف حياتنا العلمية والفكرية .. وما عملي ذلك الا لاننى زايت كتابا اصبع ملكا للجميع ومن حق كل قادر ان يقول فيه مايراه .. ابعد هذا ــ باشيخنا _ استهانة باعمال السابقين ١٩ ان عمر بن

الخطاب .. وهو الفاروق عمر امير المؤمنين رضى الله عنه _ كان يقول رحم الله امرأ اهدى الي عيــوبي ، افتتبــرمــون بأشيخنا أن جننا بعدكم نحمل المشعل ونقول اننا قادمون رعلى خطاكم سأثرون !! رابعًا: يقول شيخنا الجاسر -بارك الله نيسه _ (ان عمل

تقديم الذكرات للباحثين لا ان الم تقدمها مجلة العرب قبل ذليك ! ؟ الم تجهد نفسك باشيخنا حتى تأتينا بالشيء الجديد لتنشره في المجلة ؟! فاین اذا الجدید الذی جاء به

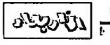
الشيخ العقيل ! " الا بكفينا

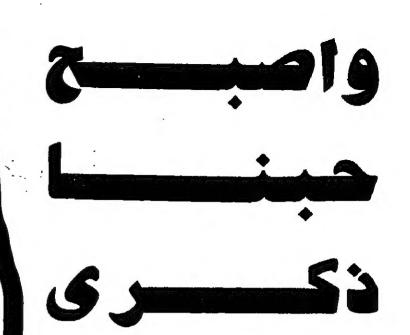
التكرآر ؛ !!

الشيخ العقيس ينحصر ف

ياشيخنا : ان حیلنا الذی لا تعجیکم تناعاته العلمية المبنية على المنطق والحقائق ، وتشكون في اخلاقهم وحسن نواياهم ، ومدى وفائهم ، وتعتبرونهم --عسلي من سيقوهم عصسرا وعلما) .. اقول: أن جيلنا الباحث والمطلع والقارىء لا يسرغب في التكرار، ولكن يبحث عن الجديد والمفيد ... وبالتالي لن يسكت عن الحق متى ما راه حقا لان الساكت عن المق شيطان المرس ١١ ٠٠٠ والله الهادي الى سواء السبيل والحمد لله رب العالمين

- 46 7 0 17.31 Am.









نحقيقات مكتب (المدينة) ف لندن

● سام ایرل ق العشرین من عمره ویتمنی ان

يتزوج وان

رغماءن عاهاتهم الخلقية ..

مدى معهما ؟ ا و التسمى التشهير التمالي التمالي التمالي التمالي المراتب

كثير من الذين كتب الله لهم أن يكنوا معاقب يقنعون بما اراده والعلاج رائما يبحثون عن العلة والعلاج رائما يبحثون عن العلق بحياتهم وتحوييل اعاقتهم الي معدر يعنعهم الراجة المعنوية كمامة الناس الذين حماهم الله وقد اظهرت العكومات ـ عربية وألمسلامة ...

وقد اظهرت العكومات ـ عربية يالمعاقبن خلال العقد الاغير الذي توجته الامم المتحدة بالاعلان عن يالمعاقبن ...

تضييص عام باكمله للمعاقبن ...
تقد مسابقات سنوية للمعاقبن ...
تعقد مسابقات سنوية للمعاقبن ...
تعقد مسابقات المربية تحقق رقما الدول العربية تحقي مؤسسات على النجاح حتى يحقق رقما الدول العربية تحقي مؤسسات الموقبة الدولة على اعلى المواتبة وبدورة في الحياة ... وذلك المعرقبن برعاية الدولة على اعلى المعاقبن برعاية الدولة على اعلى المورية والحياة ...

وأ محطات قطار الانقاق في محمورة المعارية ولمحرر ذلك ملميق ضخم الحجم مع المعاقبين بلطف وتشجيع ...

ومحور ذلك ملميق ضخم الحجم معيدة المعارية على كربي ذي عجلات المعرية يهني كربي ذي عجلات المعرية والسيدة مستورة صبي دون والسيدة مستورة مبي دون والسيدة مستورة مبي دون والسيدة مستورة المحيد ، ويهنما يعتقدان ان حديثها المديث ، والسيدة مستورة المديث ، والسيدة مي المهما لو المديث ، والسيدة مي المهما لو المديث ، والمهما لو المديث ، والمهما لو المديث ، ما بالهما لو المديث ، ما بالهما لو المديث ، ما بالهما لو المديد ، ما

التي جنبت المسلمين حرسا

اخترى تراق فيها الندماء

هدا وقد سنجبل الشعراء

للأزد وفاءهم بجنوارهم كما

عابوا على تميم النهاية التي صار اليها ابن الحضرمي

فقال جرير بخاطب تميما :ـ

غـــدرتم بـــالــزبــير فمــا وفيتم ..

وقال عمرو بن العرندس العودى وهو من الازد ..

وفـــاء الازد اذ منعــوا زيــادا ..

وجـــار مجــاشمــع امسى رمــادا .

-----ال داره ..

وجــــار تميم دخـــانــــا دهب .

ولا يمتسسع الجسسار الا الحسب ٦ -.

١ _ ترابية نسبة الى ابي تراب كنية على رضي الله عنه كناد بها

رسول الله صلى الله عليه وسلم/ ٣٦٠ الكامل في التاريخ لأبن

اصبىت جسارهم بنجساة عسن ..

all C

بقلم ،

ed besinede

بعد أن دائمت مصر لمعاوية استقرف لليصرة وكان خبيرا باحوالها فارسل عبدالله بن الحضرمي اليها وقال أنه الن حل اهلها يرون رايدا ف علمان وقد قبلوا ف الطلب بدهه أنهم لذلك حثقون يودون إن ياتيهم من يُجمعهم وينهض بهم في الطلب بشيارهم ودم امامهم والماني في مضى، وتودد الازد فانهم كلهم مغلا ، وادع ربيعة فلن ينحرف عنك أحد سواهم لائهم كلهم ترابية فاحدرهم ـ ١ ــ

معاوية يرسل الى البصرة ..

نقول أن عليا رضى الله تعالى

عنه برىء من دم عثمان ولهذا

عبدالله بن الحضرومي هذا

القول الذي اورده ابن الاثير ،

وقد اورد الامام الطبرى

وانما اكتفى بالقول انه نزل في

بنی تمیم ـ ۲ ـ اما ابن کثیر

فقد اورد الخبر مختصرا ولم

يذكر شيئا من ذلك _ ٤ _

والذي اراه ان هذه الجملة

مدسوسة لأن الحكمة تقضي

على رسول معاوية ان لا

يتسرع في القول ويرسل هذه

التهمية العظيمية الى امسير

المؤمنين في حياضيرة من

الحواضر الكبيرة التي يقيم

فيها واليه وجنده وانصاره

وسواء المال اين

الحضرومي هذا القول او لم

لهذا لزم التنويه ..

كان معارية رضى الله عنه خبيرا باحوال البصرة، ونزعات القبائل فيها ، وكان ابوموسي الاشعرى واليا عليها ف خلافة عثمان وكان يسامر الناس بالقعود ويقول لهم انها فتنة القاعد فيها خبر من القبائم كما اوردنيا تفصيل ذلك .. وصل عبدالله بن الحضرمي الى البصرة وكان عبدالله بن عباس قد ســار منها الى الكوفة للقاء على رضي الله تعالى عنه واقام زياد بن ابيه واليا عليها ، نزل ابن الحضرمي في بني تميم فأتاه العثمانية مسلمين عليه، وحضر معهم غيرهم ، فخطبهم

> فطلبتم بدمه فجزاكم الله خيرا ـ ٢ ـ ..

> اقبول: لسنا في حماجة لأن



ان عثمان امامكم امام الهدى قتل مظلوما قتله على ،

يقله فقد قيام الضحاك بن قيس الهلالي وكان على شرطة ابن عباس فقال: قبح الله ماجئتنا به وما تدعونا اليه ، اتيتنا والله بمثل مابه طلحة والزبير اتيانا ، وقد بايعنا عليا واستقامت امورنا قحملانا على القرقبة حتى ضرب بعضنا بعضا ، ونحن الان مجتمعون على بيعته وقد

أقال العثرة وعفا عن المسيء ، افتأمرنا ننتضى اسبافنا ويضرب بعضنا بعضا ليكون معاوية اميرا ؟ والله ليوم من ايام على هير من معاوية وآل معاوية ..

فقام عبداللة خازم السلمي فقال للضبصاك : اسكت فلست باهل ان تتكلم، ثم اقبل على ابن المضرمي فقال نے نحن انصارك ويدك والقول قواك فاقرأ كتابك اخرج ابن المضرمي كتاب معاوية اليهم يذكرهم فيه أثار عثمان فيهم رحبه العانية ، وسده تغورهم ويذكر قتله ، ويدعنوهم إلى الطلب بدمه ويضمن أنه يعمل فيهم بالسنة ويعطيهم عطاءين ز

فلما فرغ من قراءته قام الاحنف فقال لا ناقة لي ن مذا ولأ جمل ، واعتزل القيوم ، وقام عمرو بن مرحوم العبدى

فانى استغرب ان يقول القصة كاملة فلم يذكر ذلك

زعيم الاسد ..

قال حضين بن المنذر نعم وقال مالك وكان رايه مائلا الى بنی امیة هذا امر لی فیه شركاء استشير فيه وانظر ، لما رأى زياد تثاقل مالك خاف ان تختلف عليه ربيعة ، فأرسل الى صبرة بن شيمان المداني الازدى يطلب ان يجيره وبيت مال المسلمين .. قال صبرة ان حملته الى دارى اجرتكما لنقل زياد اموال بيت المال الى دار صبرة بالحدان _ ٥ _ ونقل

المنبر ايضا فكان يصل الجمعة بمسجد الحدان ويعلمم الطعام .. اصبح زياد ومعه بيت مال المسلمين في حوار الازد ، وفي دار زعیمهم صبیرة بس شيمان ، وكان عبدالله بن الحضرمي رسول معاوية قد بزل ف بني تميم واستم ف ميوارهم .. واراد زيباد ان يستوثق لناسبه الى أن يصله امر على رضى الله تعالى عنه فقال لجابر بن وهب الراسبي

سيقاتلكم ولا ادرى ماعتد

فقال ايها الناس الزموا اصحابك فانظر ماعندهم طاعتكم رجماعتكم ولا تنكثوا فلما صل زياد جلس ل بيعتكم فتقع بكم الواقعة .. المسجد واجتمع الناس اليه وكان عياس بن صحار العيدى فقال جابر وكان من رجالات مخالفا لقومه في حب على فقام الازد :- يامعشر الازد ان تميما تزعم انهم الناس، واسال لننصرنك بايدينا والسنتنا .. فقال له المثنى بن وانهم اصبر منكم عند البأس مخربة او محرمة والله لئن لم وقد بلغنی انهم بریدرن ان ترجع الى مكانك الذي جئتنا يسيروا اليكم ويأخذوا جاركم ويخرجوه قسرا ، فكف انتم منه لنجاهد بك ساسيافنا ورماحنا ولا يغرنك هذا الذي اذا فعلوا ذلك وقد اجرتموه وبيت مال السلمين ؟ يتكلم يعنى ابن صحار ..

قال صبرة بن شيمان،

وكان مفخما دان جاء

الاحنف جئت، وان جاء

حماتهم جنت ، وان جاء

وبهذه الحيلة التي لجا

اليها زياد ضمن لنفسه

الحماية ولبيت مال المسلمين

فقد اثار حمية القوم ليصوا

جــوارهــم لــه ولبيت مــال

زياد يكتب الى على

بالخبر ..

شيابهم ففينا شباب ..

زیاد یدخل ق جوار

ورأى زياد ماكان من امر أبن الحضيرمي والتفاف الناس حوله فخشى العاقبة واستدعى حضين بن المنذر رمالك بن مسميع فقال انتم يامعشر بكر بن واثل اتصنار أمير المؤمنين وثقاته ، وقد كان ابن المضرمي ما تررن، وأتاه ما اتاه فأمنعوني حتى يأتيني امر امير المؤمنين ..

كتب زياد الى على بما كان من امر ابن الحضرمي ويما تم من دخوله في جوار مسرة بن شيمان وانتقاله ومعه بيت المال الى داره بالحدان، ارســل على اليـه اعــين بن ضبيعية المجاشعي وكيان المجاشعي من بني تميم ليلاق قرمه عن ابن الحضرمي ^{قان} امتنعوا قاتل بمن اطاعه منهم ومن عصماه وكتب الى زياد بعلمه بذلك ..

قدم اعين بن ضبيعة فأتى زيادا فنزل عنده، وجمع رجالا واتى قومه ، ونهض الى ابن المضربي وبن معه ودعاهم فشتموه وواتلهم نهاره ثم انصرف عله ولكن إبن ضبيعة اغتيل في تلك الليلية بعد انمسراف من مواقلة ابن المضرمي وبن معة وقيل أن الضوارج مم الدين قتلوه وقبل غير ذلك .. لا اغتيل اعين اراد زياد قتال ابن المضرمي ومن معه ياابا محمد إنى لا ارى ابن فارسلت تميم الى الازد ، انا التفسرمي يكنك واراه لم نعرض لجاركم نما تريدون

ال جارنا ؟ فكرهت الازد التاليم وقالوا: ان اعرضنا

اقرب الى معاوية ودعوته منهم

الى على رضى الله عنه ، عرفنا

مبلغ دهاء زياد وحكمته ، فهو

قد ضمن سكوتهم بنزوله في

جوارهم ولم يكتف بهذا ولكنه

لجأ الى اثارة حميتهم حينما

اوعز الى واحد منهم ليقول لهم

ان تميما يزعمون انهم هم

لناس وهم الصابرون ذ

الحرب ، وانهم سيغزون الازد

ومعهم ابن الحضرمي

يأخذوا زيادا وليأخذوا معه

بيت مال المسلمين ، وقد أثرت

هذه الحيلة اثرها فقام صبرة

ين شيمان واكد حمايته لزياد

وببت مال المسلمين وقال

مهددا، ان جاء الاحنف

جئت ، وكان الاحنف من

زعماء تميم ولكن الاحنف كما

جاء في الخبر اعتزل وقال هذا

مر لا ناقة لى فيه ولا جمل ..

وواصل صبرة كلامه قبائلا

وان جاء حماتهم جئت وأن

جاء شبابهم ففينا شباب ..

وهكذا استوثق زياد لنفسه

من حماية الازد وهم الجهة

التي كانت اقبرب الي

الاستجابة لدعوة معاوية منها

الى نصرة على رضى الله عنه ..

فماذا فعل على؟ ارسل الى

تميم اعين بن ضبيعة

التميمي ، ليرد قومه الي

الطريق ويصرفهم عن نصرة

ابن الحضرمي ولكن اعين لم

يمهل ليتم مهمته فاغتيل أن

ليلته تلك .. لم يرسل علي الى

بنى تميم جيشا يصاربهم

وائما ارسل اليهم واحدا منهم

وهكذا نرى حكمة على رضى

الله عنه وحرصه على عدم

اراقة دماء المسلمين ، وحينما

اراد زياد ان بقاتل ابن

المضرمي ظهرت الحمية

القبلية بأجلى مظاهرها! قالت

تميم للازد: انا لم نعرض

لجاركم اما تربدون من

نحن لم نتعرض لزياد وقد

اجرتموه فلماذا تتعرضون

لأين المضرمي وقد اجرناه،

فكرهت الازد قتال تميم ..

المسألة الان هي مسألة قبلية

اكثر منها سياسية اذا صح

هذا التعبير، ينتصر فيها

منطق القبيلة اكثر مما ينتصر

فيها منطق الدوائة أو حتى

وعلم علي بما اصاب اعين

فلم يجرد جيشا يـرسله الى

ابن الحضرمي والى تميم

وأنما أرسل تميميا أخر هو

جارية بن قدامة من بني سعد

من تميم ، ووفق جارية في

سفارته ، فشكر اولا للأرد

مسوقفهم واثنى عليهم فلم

يندهم هذا الثناء الا ولاء

الخليفة وثباتا على نصرته ،

ودهب الى تميم فاستمال قرمه

وقسرا عليهم كتساب عسلي

ويصدرهم بالحق اسرجع

الكثيرين منهم عن أبن

المضرمي وانضموا اليه ..

ويقى ابن المضربي وبن مغه

نسار اليهم جارية بمن كان

معه من بني تميم وقاتلهم ،

وانضم اليه شريك بن الاعور

المانان فمالت الكفة الى

جانبه فانهزم ابن المضربي

واخبر زياد عليا بالامر

على يرسىل جاريـــة بن

كتب زياد الى علي يخبره غير اعين وقتله ، فأرسل علي ارية بن قدامة السعدى ، بر من بنی سعد من تمیم يىد معه خمسين رجــلا ، . قبل خمسمائة من تميم ، ي الى زياد بأمره بمعونة مارية والاشارة عليه فقدم ، اربة البصرة فحذره زياد ما المال اعين ، قام جارية في الزد فجزاهم خيرا وقال : مرائم الحق اذ جهله غيركم رنرا كتاب على الى الهل ليمرة يوبخهم ويتهددهم ويظهم ويتوعدهم بالمسير نبهم والايقاع بهم وقعة تكون رانة الجمل عندها هياء .. لقال صبرة بن شيمان/

سيا لامير المؤمنين وطاعة ، نين حرب لمن جاء به ، وسلم

رقال ابوصفرة والد المهلب

ار ادركت يوم الجمل ما قاتل نومي امير المؤمنين وقبيل ان المسارة توفي في مستيره الي مفين والله اعلم ..

المضرمي ..

وصار جارية الى قومه وقرأ طيهم كتاب على ووعدهم لأجابه اكثرهم فسار الى ابن العضرمي ومعه الازد ومن نبه من قومه ، وعلى خيل ابن لنضرمي عبدالله بن خازم أسلمي فاقتتلوا سباعة وقبل شريك بن الاعبور الحارثي أسار مع جارية ، فانهزم ابن التفسرمي فتحصن يقصر سنبل ومعه ان خازم فأتته امه اجل وكانت حبشية فأمرته النزول فأبى فهددته بنزع أبابها فنزل ونجا ..

رأصد جارية قصر سنبل أنشر ابن الحضرمي ومن سه قبل کان عددهم اربعین اسبعين فحرقهم بالنار بعد ل أعذر اليهم وانذرهم فلم بلبلوا وام برجعوا عما جاءوا

الاناخبر ابن الحضرمى

اللى نزل نيهم زياد كانوا

بتاصيله الكاملة لنستخلص ن المقائق التالية :_ أن زمام الامور في اليصيرة البيد زعماء القبائل ، ولم بكن السزمام بيد السوالي والعاكم ، وكانت هذه القبائل سرية بولائها لمن تواليه ، لامسر السذى المسطسر والى المصرة وهو زياد بن ابيه إن بطلب جوار زعيم من زعماء لانه (صبرة بن شيمان) اللبل اجارت اذا انتقل الى الما ازه ومعه بيت مال السلمين ، الم يتردد زياد فانتقل الى احدان فاذل ف جوار صبرة بن شیمان ونقل معه مال بیت السلمين كما نقل معه المنبر رسار يميل بالناس ف مسجد العدان ، وأذا علمنا أن الأنا

ولجأ الى قصر سنبل وهو مز القصور الفارسية القديعة ثم منار الى سنيل السعيدي ننسب اليه ، احتمى ابس الحضرمي ومعه أربعون رجلا وقيل سبعون رجلا في هذا القصر فصاصره جارية بن قدامه ودعاء الى الطاعة فلما لم يجب بعد الاعذار والانذار حرق عليهم القصر فاشتعلت

ومرة اخرى نرى عليا رضوان الله عليه لم يسير جيشا لقتال تميم وقد افسحوا دورهم وعبدورهم لبرسبول معاوية وتكثوا بيعتهم ولكنه ارسل اليهم تميميا أخر رمعه خمسون رجلا وفي رواية اخرى خمسمائة رجل فرجعوا

وهكذا نرى ان الأمور أن اليميرة كانت في ايدى القبائل او على الاصح في ايدى زعماء القبائل ، اكثر مما هي ف يد الخليفة ، وأن دهاء زياد بن ابيه هو الذي جنب البصرة ان تقع في يد معارية ، وحكمة على رضى الله تعال عنه هي

فيه النار فهدم عليهم.

الى الطاعة والجماعة ..

الاثار المجلد الثالث ٧ _ ٣٦٠ الكامل في التاريخ لابن الاثير المجلد الثالث . ٣ ـ ٨٤ تاريخ الطبرى المجلد الرابع . ¿ .. ٧١٣ البداية والنهاية ج ٧ .. ه _ الكامل في التاريخ ج/٣ ١٨٥/٨٤ تاريخ الطبري ج ١ -٣١٧ البداية والنهاية ج ٧ .. ٦ ـ ٨٦/٨٥ تاريخ الطبرى ج ١ ...

س المشكلات التي تعانيها اللغة العربية منافسة العامية للفصيحة في الدرسة والشارع والبيت . ولا نبالغ اذا قلفا وق الجامعة ولعل السبب في ذلك أن العامية لَّغَة الحس وهي لغة فجانية ، تلقائية ، الفعالية ولذا فهي لا تلتزم بالعرامل النحوية ، وهذا هو سبب خفتهما أما اللغة الفصيحة فهي لغة العقل والروية والامعان ، لذا فهي تلتزم

بالروابط والعوامل النحوية

ولكن ، هل هذه الازدواجية في اللغة خاصة بلغة العرب ؟ الجواب الصحيح هو النفي . وقد يبدو هذا الجواب غريبا على مسامح بعض الناس . الا أننا نؤكد أن الكثيرين من علماء اللغة المتبصوين قد تنبهوا الى هذه الازدواجية التي تكمن في نفس الانسان الأمر الذي يحتم على كل لغة بشرية ثنائية اللغة (العصيحة والعامية). ولكن هذه الأزدراجية وأن كانت كاننة أز لغات العالم الا أنها تكون على درجات

وما أجمل أن نحاول التقريب بين لعة الكتبابة (القصيصة) ولغة الحديث (العامية) لتخدم لغشا بالرجوع الى ينابيعها الصافية واساليبها

حار في امرد لا احتار في امرد

يستعمل كثير من الناس في كتاباتهم او حديثهم قولهم . احتار فلان ق امره . وهذا الاستعمال خطا لأن الفعل ، احتار ، لم يسرد و لعة العرب ، والصواب ان تقول حار فلان في امره . اي شردد . ومنه الحيرة (بفتع الحاء) لا الحيرة (بكسر الحاء)

الحنجرة لا الحنجرة

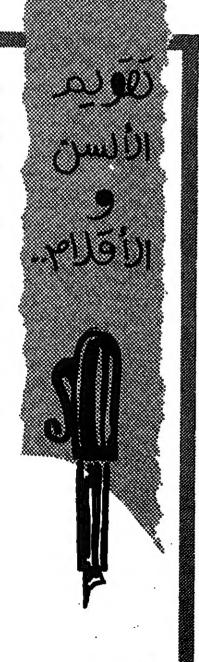
يقولون اصبب الطفل بالتهاب ف دنجىرتىه (بضم الحساء والجيم) والصواب (حنجرته (بقتمهما) وجمع حنجسرة منجرات أو حناجر . قال تعالى ، أذ القلوب لدى المناجر ، وقال ايضًا : • وبلغت القلوب الحناجر • .

التهاب شعبى لا شعبى

يغولون . فلان مصاب بالتهاب شعبي (بفتح الشين وتسكين العين) وهذا خطا . لأن المصاب من المريض هو الشعب الهـوانية والنَّسِيَّةُ اليها (شعبي) (يضم الشين وفتح العين). اما الشعبي (بغنج الشين وتسكين العين) فهو نسبة ال الشعب .. ومثله : النزلة الشعبية (تسبة الى الشعب الهوائية ، لا النزلة ومثله : اسرت الشعبية (نسبة ال الشعب) * * *

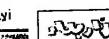
الخراج لا الخراج

يطلق بعضهم على الورم او البشرة تضرج ل جسم الانسلان . خراجا ، أو . خراجا ، وهذا خطأ والصواب هو - خراج ، (يضم الشاء وعدم تفسيد الراء). ويجمع على اخرجة وخرجان ...



للدكتور :

محمود شياكر سيعيد





الارشياد والنصيح، وهيو استعداد مؤقت في الغالب ولذلك يلزمه النكرار ، والموعظة المؤثرة تفتح طريقها الى النفس مباشرة عن طريق الوجدان وتهزه هزا وتثير كوامنه ، لحظة من الوقت ، ولكنها اذا تركت ترسبت من جديد ، لـذلك لاتكفى الموعظة وحدها في التربية اذا لم تكن بجانبها القدرة الحسنة ، والجر الذى يشجع ويهيىء الطريق لتقليد القدرة ويشجع على

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

والفطرة السليمة وتنميتها لها اهمية كبيرة جدا انها تعتبر كالاساس الذي ينبني عليه كل شيء، قال تعالى (فاقم وجهك للدين حنيقا فطرة الله التي فطبر الناس عليها لاتبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لايعلمون) الروم (۲۰) .

التاثر بما يلقى عليها من

الاقتداء بها . واذا وجدت القدوة الحسنة المحيحة فان الموعظة يكبرن اثرها ابلغ ، وتصبح دافعا من الدوافع في تربية النفس لان في النفس دوافع فطرية ، في حاجة ماسة دائمة للتوجيه والتهذيب ولابعد في هذا من المعوظة

> وطريقة دينتا الاسلامي المنيف في التربية هي معالجة الكائن البشري كليه معالصة كاملة شاملة ، لاتترك منه شيئا ولاتطفل عن شيء، جسم الإنسان وعقله ، وروسه ، انه يأخذ الكائن البشرى بغطرته

التي خلقه الله عليها ، لايغفل لاشك ان ف النفس استعدادا عن هذه الفطرة ولايفرض عليها شيئًا ليس ف تركيبها في الاصل . فالاسلام دين الفطرة والاسلام ليس مقصورا على ان يعطى للمسلم الضذاء الروحى فقط ، بل تكفل بالدقة ف ذلك والشمول ، وليس له مثيل في ذلك ، ورسل الله لم يتركوا البشرية تسير وحبلها على

غاربها ، فقد عاركوا الشر وعالجوا اسبابه وتحملوا بجلادة ماتركه هذا العراك في انفسهم واهلهم من احزان وكروب ، ولم يكن هناك بد فان الافراد يعيشبون غالبا وفق التقاليد والعادات الشائعة ل الامة رهذه العادات والتقاليد كثيرا ما تغلب فطرة الله ف الإنفس وتعمى عن رؤية آياته ل الارض، مما يؤدي

القيم الروحية وتمكس العقيدة

الاسلامية من نقوس الشياب

یجب ان یؤدی کل معلم واجیه

كاملا ، ويجب ان تكون تصرفات

المعلم نابعة من الدين رمتمشية

مع الفضائل التي يدعو البها.

البدين الاستلامي المنيف

ويأتى بعد ذلك دور الاسرة الذي

يكمل دور الدرسة في غرس

الفضيلة ، والمدرسة يجب ان

الى ان تنشأ الأجيال بعيدة عن المسلاح والاستقامة ، بمكم منابتها التي خرجت منها . ان الدين عقيدة وعلم وسلوك ينبع من ضمج الانسان وتساعد على نموه عبوامل شلائة مي البيت ، والدرسة ، والمجتمع نعم أن العقيدة تنبع من ضمير التحريم (٦). الانسان ولكي تصل الى غرس.



الأنصاري

تكون كماهو الحال في مدارسنا اول محوجه لتعاليم الحدين الاسلامي الحنيف نعم يجب ان تكون المدرسة اول مجتمع يوجه الاشعاع نصر تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ، وبهذا نخلق القيم الروحية التي تتمشى مع عقيدتنا ، وتعاليمها السماوية . وللوالدين دور هام ، ويعتبر الاساس المتين الذي ينبني عليه كيل شيء ، قال تيارك وتعالى

(يايها الذين أمنوا قوا انفسكم واهليكم أسارا) رقال معلى اللبه عليه رسلم

فالوالدة يجب عليها أن تكون صادقة مع أينها ، وأن لاتكذب امامه ، ولاتنم ولاتخدع ، وعليها التمسك بالاداب الاسلامية الفاشيَّلة ، وتكثر من ذكر الله ، والاكثار من فعل الخيرات امام الابن والبنت على السواء وكذلك البواليد يجب علييه التمسك

الرجل راع ف اهله ومسؤول عن رعيته والمراة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيتها ، رواه البخاري . وقوله صلى الله عليه وسلم ما شحل والد ولدا افضل أن ادب حسن ، رواه الترمذي واعلم ايها الاب أن غرس

الفضيلة بيدا من اختيار الزرجة الصالحة ، ومن ثم التمسك بالاخلاق الاسلامية الفاضة التي في شريعتنا ، والتي امرنا باتباعمها ، وامر الإباء بالخصوص بتنفيذها وذك اا لهما من اثر في غرس القصيلة في ابنائهم ولان رسول الهدى صل الله عليه وسلم قال ، كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او يمجسانه او يتصرانه ، قال صلى الله عليه وسلم « عروا اولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها

ودور الام يعتبسر الهم دو خاصة ، ما قبل الفترة الدراسية حيث أن الابن معها في البيت دائماً ، ويأتي بعدها الآب الذي ينظر اليه ابنه على انه القدرة أ كل شيء ، ثاني بعدهما البية الاجتماعية التى يعيش فيها



الاسلامية ، لكن نفس هـذه

المناهج ليست على المستوى

المطلوب، فيجب تكثيفها

والتركيز على القرآن والسنة

والعقيدة الاسلامية السمحة

لاننا بالتركيز عليهم ل هذا الامر

نستطيع ان نبلغ مانريد ، وأن

نضرج الطبيب المؤمن

والمهندس المؤمن ، والطيار

المؤمن واذا اصبحت المناهج أل

كل البلاد مصبوغة بالعقيدة

الاسلامية والنهج الاسلامي،

تتحدث بلغته ، وتتملي بزيه أن

جميع انحاء العالم الاسلامي

فعندئذ نستطيع بهذه الخطوة

الجبارة أن نجزم بأننا قد اخذنا

طريقنا الى غرس الفضيلة أن

شباب العالم الاسلامي ، لاتنا

حينئذ نكون قد زرعنا أن جميع

ارجاء العالم الاسلامي بذرة

مالحة للحصاد ، وتتاجها

مضمون مائة ل المائة ، كما يجب

على المسؤولين عن التربية أن

يشجعوا الشباب على قراءة

لقران ودراسة السيرة النبوية ،

والتاريخ الاسلامي لانه

بدراستهما يستطيع ان يعراب ما

كان عليه النبي صلى الله عليه

وسلم من اخلاق فاضلة حيث أن

خلقه القران وما كان عليه كذلك

اميمايه رضوان الله عليهم من

اخلاق فاضلة ، كانوا لايعرادن

الكذب ، ولا النفاق ولا الغش ،

والكراهية والبغض والمسد

بل كانوا يتصفون باللين

والطيبة والشجاعة والكرم

والإخلاد الفاضلة وفي الختام

اسال الله ان يوللنا للانتداء

بهم انه سميع مجيب

والاخسلاص والامسان، وأن يدربهم على الصيلاة في المسجد ول البيت ، وتسراءة القسران والصديث النبوى الشمريف واحترام الكبير ، وتعريفهم كذلك بمقوق الله عليهم وحقوق الوالدين ، وحقوق الجيران ، رحق المجتمع الذي هم يعيشون اما دور الدرسة فلأشك انه

دور کیج وهو مسرتبط اساسسا بالنزل ، الا ان دور المدرسة دور له المميته لان المرسمة اول مكان يتأتى فيه التلميذ دروسه وهذه الدروس مختلفة ، والمدرسون مفتلقون وسلوكهم متعدد ، امنهم من نشأ نشأة دينية ، والتزم بها ، وربى تلاميذه عليها المنهم من لم يلتزم فحينئذ يكون يتبع هذا او ذاك ولاشك ان المدرس الملتسرم بالاداب الاسلامية امام تلاميذه له دور كبير أل غرس الفضيلة وكذالك أغتيار المناهج الاسلامية بحيث يكرن التركيز على القرآن والسنة ال جانب العلوم الاخرى كما هو المال الان ل الملكة وعلى بنية الدول الإسلامية أن تعدو حدور الملكة أ تطبيقها المداميج الاسلامية والتركيز عليها ، مع بقية المناهج العلمية الاخرىء خاصة وأن المناهج الدينية

تدرس في منعظم البالاد

محمد عسلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها نسأل الله أن يلهمنا رشدنا ويقينا شر انفسنا والشيطان امين

وهذان القسمان من العلوم هما العلم النافع الذي ورد الثناء عليه ف الكتاب والسنة ومدح اهله وتزكيتهم في النصوص القرانية والاحاديث النبوية ولايوازن بينه وبين العلوم الاخرى ولايقارن بينهما وقد حصلت التزكية من الله لامله من فوق سبع سموات حيث استشهدهم على اعظم شهادة ل الهجود على افضل مشهود به رهو توحيد الله عز رجل شهادة الحق التي لاجلها خلق الله الخلق كما ثال تعالى: (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون ان الله هو الرزاق ذو القوة المدين) ون الشهادة المذكورة بدأ بناسه سبحانه وثنى بملائكته المقربين عنده وثلث بأهل العلم الشرعى من جنه وانسه فقال جل وعلا : (شهد الله انه لا ه الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط لا الله الا هو العاريز الحكيم) وكارر كلمة الترحيد للتعظيم والتاكيد وغضل أهل العلم على غيرهم من الناس فذكر انهم اهـل خشية اللـه وعبادته حبث ان من كان بالله اعرف كان منه اخوف فقال: (انما يخفى الله من عباده العلماء) ويظهر من ذلك أن من كان بالله أجهل كان بالعمل بطاعته وخشيته اكسل وقد أبعد المقارنة والوازنة بينهم وبين غيرهم فقال أنبيه الكريم محمد صلوات الله وسلامه عليه أن محكم التنزيل (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين السعلمون انما يتذكر اولوا الإلباب) يعنى امل التذكر هم اهل العقول وحث سيحانه وتعالى على طلب الاستزادة من هذا العلم والتوسع فيه فقال

فضل العلم

الاربعاء ١٩ جمادي الاوق ١٩٠١هـ

عبدالرحمن بن عبداللم آل

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله فان اصدق الحديث كتاب الله وخير الهدى هدى

ايها القاريء الكريم ان من دواعي الفرح والسرور للمسلم أن يحصل على علم شرعى يضيء له الطريق حتى يسلك السبيل الموصل الى الله ويسير عليه بعلم ويصبيرة كما قال تعالى ﴿ بِاليهَا الناس قد جاءتكم موعظة من ربكم وشفاء لما ق الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين قل بقضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مصا يجمعون) قالفرح بالعلم النافع والعمل الصالح ممدوح والفرح بالمال وجمعه والدنيا كلها مذموم كما قال تعالى (لاتفرح ان الله لايحب الفرحين) والعلم النافع هو الذي ارسل الله به رسوله كما قال تعالى : (هو الذي ارسل رسوله بالهدي ودين الحق ليظهره على السدين كلمه ولسو كدره المُشْرِكُونَ) وَلَ اية ثَانية (وَلُو كُرهُ الْكَافُرُونَ) ول الآية الثالثة (هو الذي ارسل رسوله بالهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا) ذكر العلماء في تفسير الاية أن المراد بالهدى العلم النافع ودين الحق العمل الصالح وهذا العلم على قسمين : قسم واجب تعليمه وقريضة على كل مسلم ومسلمة ولايعذر أحد بجهله وهو معرفة ألعبد ربه ودينه ونبيه محمدا صلى الله عليه وسلم والمراد بمعرفة دينه الذي هو قرض عليه كصلاته وزكاته وصيامه وحجه وعمرته وبره بوالديه ونحو ذلك واما القسم الناني فهو فرض على الكفاية اذا قام به من يكفى سقط الاثم عن الباقين كالعلم ببقية احكام الشريعة التي ليست فرضا على كل احد كالعلم بالحدود والمواريث والمعاملات ونحو ذلك هذا العلم من افضل انواع العبادات كالصلاة النافلة والصبيام والحج والعمرة وأنواع التطوع

لنبيه الكريم (وقال رب زدنى علما) وقد شهد الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه لحملة العلم الموروث عن نبينا محمد صبلى الله عليه وسأم بالاعتدال والجهاد نقال يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله فينفون عنه انتصال المبطلين وتاويل الجاهلين وتحريف الغالين) رقال أن العلماء ورثة الاسبياء وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم النافع فمن اخذه اخذ يحظ واقر) وروى عنه أنه قال . (من خرج ف طلب العلم فهو ل سبيل الله حتى يرجع) وروى عنه صبلي الله عليه وسلم انه قال : (أن الحوت في جوف الماء ، والطير في جنو السماء لتستفقر لطالب العلم ومعلم الناس الخير) وبين خطر فقدان العلم والعلماء على المجتمع الانساني فقال ف حدیث عبدالله بن عمرو بن العاص (ان الله لايتبض العلم انتزاعا ينتزعه من صدور الرجال ولكن يقبض العلم بموت العلماء حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤساء جهالا اسطوا فافتوا بغير علم فضلوا واضلوا) ولاشك أن حقاظ العلم هم اتباع الرسول على المقيقة وورثته الوراثة الشرعبة وهم القائمون بالدعوة الى سبيل الله كما قال لنبيه الكريم (قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصبيرة انا ومن اتبعنى وقد زخرت كتب النفسير والحديث والسير بمدح آهل العلم والثناء عليهم وتعطرت المجالس بذكرهم وتنعمت النفوس بمصاحبتهم كما قال المنطقى صبل الله عليه وسلم (مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك وتافخ الكبر فحامل المسك أما أن يحذيك أو يبيعك أو تحد منه ريحا طبية ونافخ الكير اما ان يحرق ثيابك او تجد منه ربحا خبيثة) ومن فضل العلم الشرعى أن الله برفع أمله على غيرهم حيث يقول تعالى ﴿ يرفع الله الذين امنوا منكم والذبن اوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير) قال تعالى (نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم) ومن يركة العلم انه كلما انفق منه زاد لاينقص بالانفاق بخلاف المال فانه ينقص بالانفاق ومن بركته انه يبلى نفعه لصاحبه بعد موته ريؤنسه في نبره كما قال منل الله عليه وسلم (اذا مات ابن أدم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له).

وقال بعض العلماء في نصبحته لعماوم السلمين .. كن عالما او مستعلما او مجالسا او محيا ولاتكن الخامس فنهلك ،

وأما القسم الثالث من السام العلوم فهو العلم المباح من علوم الدنيا كالعلب والرياضيا وكعلوم الالة والصناعة من مساكن ومراكب ومفارش وملابس ونحو ذلك

وأما القسم الرابع من السام العلوم فهو العلم المحرم الذى لايجور للمسلم تعلمه ولاتعليمه مثل علم السحر والكهانة وصناعة الخمر .. كما قال تعالى: (ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر ألى أن قال: (ويتعلمون مايضرهم ولايتفعهم ولله علموا لمن أشتراه ماله في الاخرة مِنْ خَلاقٍ) عامانا الله واباكم من كل شر وواقلنا لكل خير كما نسأله سبمانه ان برزقنا العلم النافع

والعمل الصالح انه على كل شيء الدير . ومسلى الله ويسلم عبل نبينا محمد والمه

داله ركتبه: رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم بالرياش وترابعها

كما تنمو اوراق الربيع زاهيـة الخضرة، نضـرة الهيكل ، يهف منها عبق الحياة المتواقت مع هذا الفصل

كانت المراة تنمو انثويا من ربيعها المعطر في كيان

وكما تهبط حواء بادم من الجنة للارض ترفعه الى الجنة عندما يحبها ويعشق الجمال ف صفاتها ومثلما نجهل حقيقة التفاح والسكر او الجوافة والعبق نجهل من اين ينبع جمال المراة ووقارها وذكاؤها

فالمراة غموض السحر ، ولهذا عاشت بين انقاس الرجل رغم كل ما قاله عنها فحين يؤكد (فولتير) حقيقة عن المراة : { الحب جزء من حياة الرجل ولكنه كل حياة المراة) فهو يعطينا مقياسا لقيمة الحب عند المراة اذ انها تجعله كل حياتها ، وعندما يزداد (فولتس) فتنة بها فانه يقول عنها (ابتسامة المراة شعام من اشعة

واذا كان ء لفولتير ، نظرته الرقيقة عن المراة فان إ هوغو) كان يقول عن المراة : (اول الحب عند الرجل الحياء واوله عن المراة الجراة) واحسب أن الجراة في اعتقاد (هوغو) هي الخروج عن تقاليدها بالتفائي في ظل رجل ، او البوح المعلن في البذل له ، واذا اعتبرنا نظرة (فولتير) الاولى صائبة اسقطنا من حسابنا الجراة في نظر (هوغو) حين يصبح الحب كل حياتها .. واليابانيون يحتفظون بشعور رقيق عن المراة ويجرونه مجرى الامثال: (لا تضرب المراة ولو بزهرة) ولذلك كانت النساء اليابانيات شديدات الاخلاص الى درجة قصوى لازواجهن او للرجل عامة .

اما الحكيم سقراط فقد بصم بأصابعه العشر حين قال : (المراة أحلى هدية قدمها الله الى الانسان) وبرأيي ان سقراط لم ينصف المراة كلية لانه لو انصفها لما تغرد بصغة (الحلاوة) واغفل صغة (الغلاوة) فلو قال لكان ذلك اوق ، اما حين تصنع بعض القناعات صنعها ق الازواج المحظوظين او المقدرين لقيمة المراة فالبعض منهم ينطلق من منطلق القناعة مثل (روكفلر) حين یقول : (کل شیء جمیل حو لی من صنع امراتی) و عموما^ا فقد كان (روكفلر) يعمم الجمال عامة لكل صنيع تقدمه

وحين تحب المراة فإنها تعطى ، وقمة العطاء عندها هي الغناء في شخص من تحب لكنها حين تنصدم فيمن تحب تتحول الى فيلسوفه او شاعرة محلقة بين ارض وسماء ، ويدفعها التحليق الى التجلى واذا كان لبعض الكاتبات المقدرة الدقيقة في وصف شعور المرأة قاطبة فليس لانهن بنات جنسها فقط ولكن لربما لمرورهن بنفس التجربة ، ولا احسب هناك من هي ادق وصفا لتلك المشاعر من الكاتبة الغرنسية فرانسواز ساجان ، او الكاتبة العربية كوليت الخورى التي ابدعت ف قصتها الشبهيرة (ايام معه) وعن تجربة ، فقد اعتبرت ان فقدان الرجل للمراة التي يحب فقدان لكل قيمة ، وحين تورد في كتابها قولا عن أحد الفلاسفة على لسان بطلتها يدم تقول ، القرصة امراة جميلة ، شعرها يتطاير الى الامام ليخفى تحته عنقها ووجها الجميلين ، فلا يعرفها او يتنبه لها أحد من الذين تتقدم اليهم ، وعبثا يحاولون اللحاق بها بعد مرورها ، لانها تلبس في رجلها عجلة .. وحين بسال الفيلسوف هذه المراة الجميلة ، اخبريني من هو هذا الذي يتتبع خطواتك ويركض وراء ظلك دائما ؟، تبتسم ساخرة وتجيب ، انها التوبة .. لذلك كن حذرا .. فالذي لا يعرف كيف يمسعني لا يحفظ في قلبه

ولكل رجل امراة في حياته ، لكن حين يكون الرجل فنانا ، أو رساما ، أو شاعرا ، أو أديبا ، أو نحابًا فأن المراة تصبح كل حياته ، او تصبح حياته تنقلا بين امراة واخرى وان كان اعتبار اكثر من واحدة لا يعطى صفة الاخلاص الا انه يعطى قيمة أن تكون المرأة كل شيء في حياة الرجل ..

(فسارة) للعقاد ، و (مي) لجبران كلاهما يعتبران شيء شبه موحد في خياة هذين القنانين ، لكن حين نبحث في عباقرة الغرب سجد ان (فريدريك شوبان) ليحب

تاليفه، واذا كنا لا نعتبر هذا حبا ناضجا فبالتاكيد سيخطو خطواته التالية طالما كان للمراة نفسها الرقيق في الحانه ، فِهو ينتقل مثل الفراشة من زهرة الخرى فیحب (کونستانس) ثم یطیر الی (ماری دوو تسکا) ثم يحط بعشقه الزهرى على تلك المراة التي اشعلت حياته وفجرت عبقريته ونبضت في أرق الحانه (جورج صاند) تلك الكاتبة القرنسية الشهيرة ..

0

في حياة

ڪل رجل

D

0

بقلم ، نجاة عمر

اما ، بايرون) فقد كان حاثرا بين النساء يبحث عن الحب لذاته في كل امراة صادقها او احبها منذ صديقته الليدي ميلبورن) مرورا بـ (ليدي كارولين) وزوجته إنا بيلا ماليابك)، غير انه لم يجد ق كل اولئك من يحلم بها طويلا حتى اطلق عبارته الشهيرة (لا توجد السعادة مع امراة واحدة - فالحب يجب ان يوزع) حتى التقى باخته (او جستا) فاحبها واعتبر المجتمع حبهما شذوذا وقد كان عشق بايرون لذاته كبيرا ، لذا وجد ضالته في هذه الاخت التي وجد فيها نفسه

وحين نقف على جنون (أن جوخ) الباحث في اللفن والحب والحقيقة نجد ان تطرفه بحب المراة دفعه لانتشال (راشيل) من الرصيف ليبثها عواطفه ويعطيها كل شيء حتى انه اغرق في حبها حتى الجنون ، وحين أرادت برهانا لكل ذلك قدم لها اذنه برهانا لذلك الحب ، وقد اضنى كثيرا في البحث داخيل جسد المراة عن



المراة وهو في الثامنة من عمره فيهديها اول لحن.من

وبينما يجب ان تكون المراة الوحيدة في قلب بيكاسو) هي زوجته (اولجا) الا انها لم تستطع ان تمنحه الحب الذي ينشد فأحب (فرناند اولفيه) ثم (اینا) ثم تزوج ثانیة رغم مرارته بـ (فرانسواز جيلو) ومرورا بكل هؤلاء كانت هناك حسناء حديدة (دورامار) ومنها انتقل الى (مارى تيريز والتر) التي كان يغفر امام زوجته الثانية بحرارة حبها وروعة

واذا كان بيكاسو يهوى التنقل بين احضان النساء ، فهو الهاو ايضا لجمع الخزف ، وقد يمازج بين الحرص على هاتين الهوايتين ، فقد احب سبع نساء من بينهن زوجته الاخيرة (جاكلين روك) وهو في التسعين من عمره ولم يعقه انه يفصل بينهما حوالي نصف قرن من

واذا كان لفناني الغرب نزعتهم في التنقل والتي لا تتفق مع رومانسيي الحب فان هذا يؤكد شيئا واحدا ان المراة هي كل حياة الرجل في كل حين ، بينما الرجل هو

والصمود والتقشف كنا على الدوام نتفوق عليه قد ارتفع لا لاننا في حاجة الى زيادة ولكن المجتمع « الاقتنائي » الذي نعيش فيه على حد قول احدهم غربس فينا هذه العواصف فاكسينا هموما تنزع بنا الى الجهد وتحمل المتاعب ، كي نتفوق في ونبقى على ذلك طبلة حياتنا ..

عبدالله فرج

الزامل

نفر من هذه الاعباء فالتغير

و سيكلوجي ، وليس مناخيا

وعندما نتأمل المصطافين في

مصايفنا الجميلة في و الشفاء

او « الباحة » او « ابها » او

وحائل ء او النزوح لابحر في

جدة والشرم في ينبع البحر

للاستجمام أو النزوح ألى

خارج الملكة ، نجد أنهم

ينطلقون من القيود ويحاولون

ان يتصلوا بالطبيعة في بساطة

من التكاليف والاعباء وقد

يظهر للراشى المدقق على أنهم

ممالاشك فيه ان من يأنس في نفسه مثل هذا الميل يكون يعيدا عن راحة القلب وسكينة النفس بقدر ما يكون محروما من الهدوء والاستقرار لتشعب نزعات ، الاقتناء ، لان من رجهة النظر الاجتماعية لا يضرج عن كونه صورة أجتماعية للمجتمع في وقت

وبالرغم من كمل هذا العناصر البسيطة في ، الاقتناء ، اكثر قابلية للانتقال من المفارقات للعناصر المركبة .. وقد ارى كلما كانت الظروف غير مواتية لاستبعابه ، زادت الصاحة الشمولية التضحية ف سبيل تلويم اكبر واصلح .. رغم التفاني ف تحديد مستويات الاقتناء .. على اساس عامل الاقتصاد في التغيير لفروق مراتبه الاجتماعية .. على أنه وضع انتقالي في حالة المثابرة

الجمع ونستمر في النزيادة

حتى من اثقلتهم الشيخوخة ،

يقلقون بشان مقتنياتهم فهم

أن هموم دائمة وحسابات لا

تنقطع حتى ليتسباءل احدهم

وهم في هذه الجال هل هم

يملكون ام ان هذه العقارات

واعظم ما يعود من الضرر

ان هذه الهموم تحول دون

الاهتمامات العامة ... حتى

ليقول احدهم اشه لا يملك

الرات كي يقرأ الصحف لانه

مشغول باعماله التي لا تترك

وقد م اسبحت اعبارتا تقيلة حتى اندا جعلنا الفرار

منها سنبة فسنافرينا الو

المسايف على نية الاستجمام

لا لكوننا ترغب تغير الجو من

الحر الى البرورة ، بل نحب ان

هِي. التي تملكهم ٢ .

له قراقا ,

كانوا متعبين بما كانوا ويمكن ان يكون ، رغبة ، لاننا نشأنا منذ الطفولة على والحقيقة عندما نتأمل في ان هذا لي وهذا لك وقد يسر احدنا بان يكون له اكثر ما معيشتنا في هذا الوسط المضاري المتمدن وما يجلبه للاخر .. ثم نشب بعد ذلك نتزداد والرغبة وال علينا هذا الوسط من تكاليف وكماليات ، وما يطالبنا به من والاقتناء والاندفاع نحو مطامع نجد اننا جميعا في الامتلك لان العلادة قد حالة من القلق مسوقين بارهام اصبحت ، عاطفة ومازاج ، التقليد كما لوكنا مسخرين. ونحن نعيش طيلة حياتنا ونحن في تعب لاننا نملك كما فاعود فأقول أن معظم ما نبذل من مجهدودات عظیمة بـل ملك ، فلان ، الذي كنا تعرفه ولفننية بالغة في الاندفي اقل ثروة منا ونعيش بين نصو كماليات الحياة وما جيراننا في مباراة نرقبهم من تتطلبه مرافقنا . انما هـو حين الي حين .. او حتى نقرأ مصطلحات اجتماعية لا اكثر ل صحانا الطية عن الشرقيات والعلاوات فنمتلأ اي ليس لها في نفوسنا حاجة طبيعية رغم انسياقنا وراء غيرة لان هذا الشخص الذي

واسوا مال الحياة التي نعيشها ونحن نعدو وراء المطامع وكاننا نجرى في سباق اننا لا نعرف مادا ، نقتنى وأن ، ثم هذا ، العدو ، في هذا السباق لا يتيح لنا فرصة الموقوف كى نشآمل ونفكر

کـل له غـرض یسعی

والحالة هذه تقوم عملي

ساس العرض والمناسبات

اكثر منها على اساس المراتب والبعض ممن ادمىن عملى ، حبه ، قعمله بين الناس ذات اغراض واهداف بحقه وكثير كما قال علماء الاجتماع ، أن الحكم على الاخرين وتقديرهم لا يقسوم عسل اسساس شخصياتهم ولكن على مدى قدرتهم على اداء ادوارهم وليس المهم مناهو الانسنان وشخصيت مهما ارتفع ماقتناء ، ولكن المهم ماهو موقفه حول ذلك بينما براه المجتمع ليس لديه الا القليل من القيم والمعايير المشتركة ، لماهو عام ربما يكون سطحيا تماما مثل الصبر والتامل والتسامح والحلم وحسيما ذكر احدهم : طالما أن الحيأة الاجتماعية يجب أن تضاف

الاجتماعي لها ومتى .. استغنى الانسان ف نفسه خفف وطأة مشاغله في دائرة ، الاقتناء ، لانه هو الذي جاء به وهو الذي يوجد الاستفناء متى تدخل ضابطه الاجتماعي .. بما يقدمه في سبيل مجتمعه من خدمات ستبقى رمزا له في حياته وتورأ

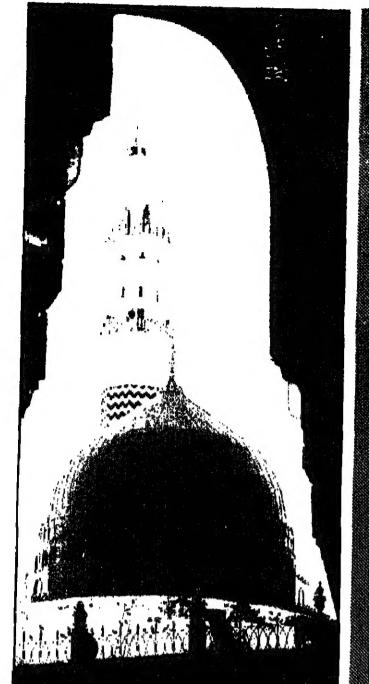
البها القناعة . فهي

في ممأته . ويالرغم من كل هذه المفارقات .. فان حياتنا الاجتماعية انسابت اليها روح المثالية الدافعة . واصبحت اهدافنا فيها تحرير مجتمعنا من الجنوع والفقر والمنرض والجهل فقد اصبحنا بغضل الله ثم بغضل خادم الحرمين الشريقين وولى عهده الامين نراها اقدس واجب يمكن أن تضطلع به حكومة صالحة

ادام الله وجودها . كما اسبحنا نسابق العالم مولنا بعين الرغبة الشاملة حتى اجتزنا بجهدنا وتقنيتنا المفيدة فيما يصل اليه من ارتفاع في مستوى الحياة أو

تجديد في اساليبها . مما جعل الجيل الجديد المقه ارسم من افق اسلافه وصارت اهدافه خارج حدود امدافهم لن يكفيه ان يعرف محيطه الاجتماعي ومعايشته له بل اصبح علما بكلما هو مفيد ف محيط السعلسم والاقتصاد والاجتماع .. مما مكنه المساهمة بنصيب أوادر

ل خدمة مجتمعه ، واننى ارحب بجريدة المدينة النسورة المثلة ل صحيفة الاربعاء ل طورها الجديد المستمن واكبر فيها تلك الناحي المنتلة أذ كأن لها النضل ل كثير من المنيد وهي العون الاكبر في السارة الطريق امام جيلها الجديد .



كلمسيا طيسوح السنزمسان ركسايي

اشعلت غسسربتي اليسسك الحنين نست ادری ال نسستراك ولسسوعی ام ولسوعى بساهلسك الطيبيا اهلهسا اهسل طبيتي وكفساهسا لا استوى بستاهلها الطسالينسا ام يتلسك السورود تسرقص جسدل فسوق فسديسك تسحس النسافلسرينسا تبعث الشسوق للحيسساة جسديسدا يعسد أن جطمتسسه كف السنينسسا ام بعسسرال الجمسال فيسك اليسد بعسد ليسل من الغسراق مسريسس مسنا امسنو الفسراق للعسالليليا هسننا انسبا هسندت يساهييبسة فلبئ فساحفنليني كعسا خفست (الامينسا) احضننيني اليسسسسله انعن فوادى واللمي بعسر تبيتي والقنسوني مسترعلي في الله سباء الكيفسر من ان يعبنسوا فربهسلاهما التواهيل والما السله اللسبه من فسنريسدة مجسه النستهسنا السمساء تسلوسا بميث طبت المستلا واستكسبا ، اجم المسوق هليب البسلال والمبس

لقد اتخذت بلاد الاندلس بعد وصول الامير الاموى

. عبدالرحمن بن معاوية بن هشام المرواني . صفر

قريش الى نروة السلطة مكانتها الدولية حقا وفرضت

استقلالها السياسي على خارطة العالم السياسية أنذاك

كما اقام بالفعل لدولته هرمية الحياة داخلية وخارجية

سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وحرك الاموى

الاول على الغور مبداى العقاب والثواب عل كافة

التكتلات الاجتماعية والعرقية والدينية داخل مايمك

المتمثل في اسبانيا والبرتفال كما واجه بصلابة ورجولة

تحديات الفزو الفرنسي المنفذ باوامر ، شارلمان ، عاهل

فرنسا والمجتاز اليه عبر جبال المرات الفاصلة بين

جسدى فرنسا وشبه الجزيرة الايبيرية كاملة كما قمع

ن ضربات هائلة مفجعة جيوش العباسيين القادمة

نحوه عبر مضيق جبل طارق وتحت قيادة ، العلاء بن

مغيث ، وبعد ازاحة هذه الاخطار المرعبة انجه الى

الداخل وواجه مامن شانه زعزعة البركب السياسي

والحضاري الذي امتطى صهوته باقتدار هذا الاموى

الفذ .. ان الحياة بحلوها ومرها ولم يدن منه الاجل الا

وقد ساوى الرؤوس واقام اطر الحياة وعمد ال تعريب

الاسبان وتطوير حياتهم بكل ماتوافر لديه من امكانات

وبكل ماوصل له من فرص مادية ومعنوية وبعد ذلك

قعد على عتبة نفسه العظيمة وحاورها وعرف بعض

مافيها من ندوب غائرة وبصمات ملتهبة جالية حائلة

اللون وعرف أن مياه الدنيا بأسرها لن تغسل تلك الألام

واجابها قولا بما مارسه عملا فلقد ائتزر بالحزم وتدرع

بالصبر وعمد الى مفاجاة الاحوال قبل أن تبطش به

تعالى الله وحده معطى من شاء مايشاء ولكن الناس

وغادر . عبدالرحمن ، الفانية الى الباقية لينتال على

دفة القيادة ابناؤه واحفاده وتمضى المسيرة المباركة

والمجتمع يتمازج ويتصل باللغة والزواج والثقافة

والتقاليد وتبدأ مراحل الغرس الفكرى منذ فجر الفتح

متصلة لاتنقطع ومع كبار المثقفين الوافدين من الشرق

على الغرب الاسلامي ويحظى النصارى الاسبان

بالرعاية الكافية مع حرية العبادة مع حقوق العيش

الشريف والمكانسة الاجتماعيسة والثقافيسة من قبسل

المسلمين بل بادر العرب الى الزواج منهم في بساطة

وتلقائية وقد تسلم الزوجة ولكنه حريص على صلاح

معتقد اولاده ومع مرور الزمن تضيق الفجوات

ويتماسك المجتمع الاندلس بفئاته المتعددة ويرتبط

افراده جميعا بالارض فلقد نسيت طوايع الاغتراب

وبدات الروح الجماعية للمجتمع في اتصال مؤثر تنمو

ونتسع وتختلط ذرات التراب بمسام الإجساد وتشرب

التربة الخصبة من عرق المجتمع الموحد وهكذا تندمج

الحياة وتتحد السمات والملامح وتختفي الفوارق حتى

الكنائس تعرب صلواتها ليفهمها العامة والخاصة على

السواء من نصارى الاسبان فاللغة العربية لغة القران

ملات الملامح وتغلغلت في الارواح والمشاعر والمعمار

المادى علت قلاعه الضخمة وقامت مدنه وسدوده

وحصونه وجسوره وتناغمت العروبة مع الارض مع

الطبيعة الاندلسية مع الزهر مع خرير المياه ومساقط

الانهار وازير الرياح وتضاءلت اللغة اللطينية صارت

نانية ولم تعد الإللتملح والتفكه ونبش الذاكرة وقامت

دولة الفكر ودولة الاداب بفروعها الخضراء المزهرة

المتنوعة ودولة الفنون مادية ومعنوية والايدى الماهرة

تزيد هنا وتعدل هنالك وتلتحم العلائق الاحتماعية

عبر بسبجها المحكم ويفتن المجتمع الاندلسي بالتطور

المستمر والمضي في الفائدة والزيادة ومعذرة باابا محمد

وانت الشاهد الثبت على علو المعمار الحضاري

الاندلسي لهذه المقدمة التي ادخل منها نحو الموسيقي

والفناء والموشحات فهذه كما تفلم دراسة اجتماعية

ولا علاقة لها بالتاريخ على الاطلاق إلا ف خطوطه

الكبرى وقد اوفينا بلان الله هذا الجأل حقه وهنا يقدم

، زرياب ، ذلك الموسطار النامغة ومعلم الناس المروءة

على حد تعنير المقرى التلمساني .. انظر كتابه ، نفح

الطبب ج٣ ص١٢٧ - ١٢٨ ، وبعد استقراره بقرطبة

الغراء اقام للموسيقي معهدا نموذجيا عاليا رفع به من

شان الفناء الذي كان احد المؤثرات في بروز الوان

ادبيلة باهرة وحضارية راقية ومن تلك الأداب

. الموشيح . الذي لازلنا بصيدد بواعثه ولا وجيد

و زريات و الظروف معهدة امامه فاقام معهده الفني

الذي ضم في البدء ابناءه الثمانية وينتيه ، علية ، و

. حمدونة . ثم اخذ الراغبون من الطلاب بالوفود عليه



سعيد النعمى

أحبد عبد الله

ابن حزم القرطبي

Office Of

فرادى وجماعات لتضمهم تلك الاكاديمية الموسيقية العالية ولقد كان م زرياب ، في اختباراته الاولى ان يتصل برغبته اليه من الدارسين يطلب من المتقم ان يصبح باعلى صوته ، ياحجام ، أو ، أه ، وهكذا فإن استمر صوته بنفس القوة والصفاء الذى لاتخالطه غنه ولا تعتريه حيسة ولا ضيق نفس قبله في معهده والا صدرفه : انظر ، نفح الطيب للمقرى ج٢

وبعد قبول من نجح في التجربة الاولى يعمد هذا الاستاذ النابه الى طرق على الغاية من الدقة حيث يطب من تلاميذه الجلوس على ، الوساد المدور ، المعروف ، بالسورة ، كالكرسي او المنبر مثلا ثم اخذ ف تدريب الصوت والتحكم ف حركاته وسكناته وقوته وضعفه وذلك بان يوعز الى التلميذ اذا كان قوى الموت بان يشده جدا فاذا كان لين الصوت طلب اليه ان يشد عل بطنه عمامة .. فاذا كان التلميذ متقارب الاضراس · الص ، ولا يقدر على فتح فمه كثيرا .. أو كان من عادته زم اسنانه عند النطق عوده بان يدخل (المه قطعة خشب عرضها ثلاث اصابع ببيتها في فمه ليال حتى تنفرج فكاه .. وهكذا .. انظر : • زرياب للمغنى ص١١١ - ١١١ - وكتاب : نفح الطيب ج ٢ ص١٢١ -وكذلك يروى لنا . المقرى التلمساني ، في نفحه ، ع٣ ص١٢٧ ، بان زرياب كأن يحفظ عشرة الاف ملطوعة من الاغاني بالحانها .؛ وفي هذا قدر كبير من مقالبة الناس والجد البالغ للوصول الى الغايات والتاوق ..!! كما يذكر لنا ، الحميدي ، يرحمه الله : ، بان الاديب أسلم بن احمد بن سعيد قد الف كتابا مستقلا ف اغانى ، زرياب ، انظر ، جذوة المقتبس للمعبدى ص١٢٧ ، ١٦٧ - وكندك كتلب : • تلريخ الأنب الاندلسي للدكتور احسان عباس - عصر سيادة قرطبة - ص٢٩ . .

ولقد كانت تـوجيهات ‹ زريـاب ، قواعد اخنت تتاصل مع الزمن وتحفر في وجدان تلاميده ومجتمعه خطوطها العميقة المتصلة وتقاليده المنظمة الني صارت مناهج تحتذى فمن ذلك ان يقوم . المنشد ، لبل كل شيء بالنقر على ، العود ، - وقد اضاف له زرياب اوبعد النقر على العود يلحقه بالبسيطالم بختم بالمحركات والاهزاج تبعا للنوتة الني قدوضع خطوطها هذا الموسيقار الموهبوب .. انظر كتاب: و تاريخ الموسيقي العربية لغارم ص١٩٠ .. وكالك كتاب : . تاريخ الموسيقي الانداسية للمكتور عبدالرحمن على الحجى ص٣٣٠٠٠

ومن الجدير ذكره والاشارة اليه بأن الطبيعة الاندلسية الثائرة بالجمال والتنوع قد الرت فالذع • زرباب ، واثرت خياله كما كان للتشجيع الذي للب من اسراء الانداس ووجبوه المجتمع ما حلق له الاستقراز النفسي والملدي والاحتماعي كما كان لبعه عن . أسحاق الوصلي ، ومؤامراته واضرابه ما أعله على التفرد والابتكار والتقوق على سابقيه من اعلام الموسيقي بالانداس امثال : و علون ، و • زداون • و . العباس بن النسائي ، و ، منصور اليهودي ، الذي رافقه الى بلاط ، قرطية ، حين قدومه اليها ومن هنا امبيحت السيادة ف هذا المضمار اللني والزياب الذي ما ادخر وسعاً في العمل والتعليم والتطوير على فجر ف خفايا المجتمع الإندلسي بروائعه مباهج والوانا من المتع الفنية التي تعارجت مع الطبيعة الإندلسية

ينرية ومدية وكان لها فيما بعد ابعد الاثار في تفجير أيعر الوشحات والازجال ونستطيع القول بأن شغف المندس بالموسيقي كان كبيرا بل لقد تساوى ر كل مع شعفهم بالعلوم والاداب حتى اصبح من اللوف مشاهدة الجماعة من الرجال والنساء في ليالي المبك الاندلسية المانعة في حدائقهم الغناء في باحات منزلهم ينطارحون الاشعار ويسمعون الغناء ويساجلون في انتاجهم الفكرى الجديد والمبتكر ولنا ان تليم الدليل على شغف هؤلاء الاندلسيين بالشعر والناء باختيار هذا النموذج لعالم فقيه من صفوة البنه القرطبي وهو قاضي الجماعة . محمد بن ابي يسى، وقد جمعته المناسبة في منزل رجل من بني بدير . وهم من هم في الأدب والرياسية ؟! وبعد العشاء نهضت جارية للحديرى وقامت تغنيهم بهده

المسابت بطيب للسائسك الاقسداح وزهت بحمــــرة خـــدك التفـــاح الم واذا الـــربيــم تنسمت ارواحـــه طالبت بطيب نسيماك الارواح واذا الحنـــادس البست ظلمـــاءهـــا اضياء وجهسك في السدجي مصباح

فكتب قاضى الجماعة هذه الابيات على ظاهر كفه رفرع للصلاة على جنازة والإبيات ظاهرة على كله .. انظر . جذوة المقتبس للحميدي ص١٧٠ . وتاريخ الدب الانسداسي - عصر سيادة قرطبة - للدكتور المسان عداس ص ٤٠ ، وغيرهما من المراجع وعلى الرغم من ضياع الكثير من تلك القطع الموسيقية التي ظلها زرياب فقد تو ارثت الاجيال بعضها ألى زماننا هذا وهنا مانجده في الموسيقي الاسبانية ونخص بالذكر تلك للخصوعة الرائعة المسماة ، بلنسية ، لقد اثرت الوسيقي العربيسة النتي ارسى ، زرياب ، ومدرسته وعلنها ببلاد الاندلس الموسيقي الاسبانية والاوربية كذلك وهذا مانلمسه من اقتراب الموسيقي الاسبانية للذات من نفوسنا .. كما نجد ملامح موسيقي زرياب لازال ظاهسرة في اقطار المفسرب .. انظر : - تساريخ للوسيقي الاندلسية للدكتور عبدالرحمن على الحجى

ولقد رافقت الطبيعة الاندلسية بمطارفها ومعارضها مفاتنها ومدرجاتها الساحرة والوان فصولها واجوائها حيث تندمج العين في القمم الثلجية المطلة على الانهار المتعرجة ثم تعود لتمتلء بالوان الخضرة الحادة وفتون الازهار المتناغمة في عقود متصلة من الإشكال والإلوان كما تلمح اشبجار الزيتون المتقاطرة في ارتال ساحرة اميالا عديدة حتى تصل اهدابها الساحرة ن اهداب الانهار المتعرجة في خرير موقع ونغم يوحى باساطير من الجمال الوديع الحالم خلال تلك المناطق نات الإجواء المختلفة التي تحس فيها النفوس من الاعتدال السلحر عبر الجنوب والوسط الى تلك البرودة اللاسعة التي تزداد عمقا كلما اتجهنا نحو الشمال تاركين وراءنسا ، طليطلة ، و ، الفونث ، نصو • سرقسطة ، ومدينة سالم وغيرهما .. كل هذه البيئات والاجسواء المختلفة دفعت بمعض فئسات المجتمع الإندلسي الى مهاوى من التحلل واقتناص الملذات علنا عبر الدور المسورة بالخضرة ومراكب الفتنة الماخرة للانهار وق عيون الحدائق الملتفة وهذا مانجد صوره والواته ق بعض شعرهم وموشحاتهم وبما سبق كله من غنساء وطرب وصخب اندفعت بعض المواهب الشعرية العظيمة الى هذا اللــون الشعرى المورق ونعنى به ، الموشيح ، واحجمت مواهب عظيمة اخرى عن طرقه مع طريها اليه وسماعها له وانسياقها وراء انقامه ومن تلك المواهب التي احجمت عن طرق الوشحات نذكر : . المعتمد بن عباد ، و . ابوبكر بن عدار ، و ، ابن صاره الشنتريني ، وغيرهم .. وعلى هذا نبادر بالقول بأن الدافع ألى شعر ، الموشحات ،

يتلخص في هذه العوامل : الحياة الاجتماعية التالقة الى الطرب والفرح . ٣ - حب التطور واثبات الذات والنزعة الى التغرد

والنبوغ والابتكار

وما علينا الآن الا المبادرة بدراسة فنيات شعسر الموشحات ، فنقول بان ، الموشحة ، بالقاظها السهلة الغصيصة وجعلها المنتقاة بعناية ذات الجرس الموسيقي الرخيم ومعانيها التي لايحتاج السامع لها الى جهد كبير في فهمها ومقطوع الها ذات الإسماط والاغصان التي تتكرر في دقة مقننة انسجاما مع الموسيقي المتصاعدة ببئ المطالع والاتفال والخرجة من ناحية وبين الدور باسماطه من ناحية ثانيسة وهذه البنية الغنية المنظمة تعطي للموشحة الشكل البناشي الهرمى الرقيق المنسحم لأغنية جيدة يحسن ترنيمها ويشيع ف النفوس البهجة و في الاذان الطرب لايقاعها . وايضًا لاباس اذا اضيفت لها كلمة عامية من هنا او اعجميسة ، لطينية ، من هنيك فبذلك يحدث لها الانتصاق بقاع المجتمع .. ومامن شبك في ان نشاة الموشيح وازدهاره أنمأ كان أصالا لخدمة الفتاء الذى

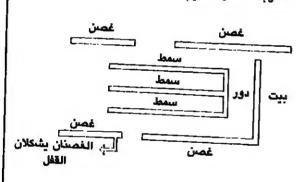
توسعت رقعته في بلاد الاندلس. ولما الان وقبل ايراد النعاذج المختارة مز المبوشحات التي طعى بحرها بالانداس اعطاء فكرة موجزة عن الأبنية والقوالب لاجزاء الموشح وذلك حسب المصطلحات التي أننها الوشاهون ، وتعارفوا عليها وهي كما يل على

١ - المطلع او المذهب وهو يطلق عل مطلع الموشحة الذي يتكون عادة من شطرين او اربعة اشطار ٧ - الدور وهو مجموعة الإبيات التالية للمطلم قاذا كان الموشيح . اقرع . فان الدور يقع ل مستهل الموشحة ويتكون الدور من مجموعة من الاقسمة لاتقل عن ثلاثة ولا مانع من الزيادة ولكن ذلك مشروط بتكرار نفس العدد في بقية الموشح

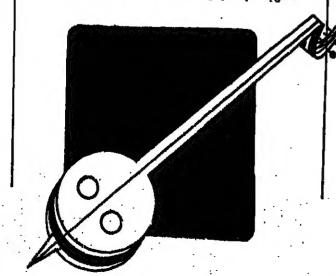
٣ - السمط وهو كل شطر من اشطر الدور ٤ - القفل وهو مايل الدور مباشرة ويمكن أن يسمى مركزا - وهو شبيه بالمللع في الموشح التام اي انه يشبهه في القواق وعدد الاغصار كما أن الموشحسة لمست مشروطة معدد ثابت من الاقفال على أنه قد حرت العادة ان للموشحة الكاملة خمسة افعال ه - البيت والبيت في الموشحة غيره في القصيدة فبيت القصيدة معروف اما بيت الموشحة فيتكون من

الدور مضافا اليه القفل الذي يليه ٦ - الفصن وهو كل شطر من اشطر المطلع او القفل او الخرجة ويجب ان تتساوى الاغصان عددا وترتيبا وقافية في كل . موشحة ، وقلما يشدَ الوشاح عن هذا الترتيب ويجب ان نذكر بان اقل عدد من الاغصان في مطلع أي موشحة وكذلك الاقفال وق الخرجة اثنان ٧ - الخرجة وهي اخر قفل و الموشحة وهو ففل بكل الشروط غير ادبا تقع في اخر الموشحة وهي وماسبقها من الافعال نسكل الاجراء الاساسية في بناء الموشيح وبدوز الاتعال والخرجة تخرج القصيدة عن اطأر الموسح وعادة نجد الخرجة اما فصيحة اللفظ معربة او اعجمية الطبنية ، وهي المفضلة عادة التصافها بروح الحياة الاجتماعية

ويسرى . ابن سناء الملك . ، ان يكون افظ الخسرجات سفسماطا نفطيما ورماديما زطياء حسب تعبيره . دار الطراز ص٣٢ - .. ومثل هذه الخرجات الاعجمية ماهى مادفع بساكثر الدارسين ال اعتبار الموشح اندلسي عربي اصيل . ولبيان اجزاء الموشحة وزيادة في ايضاح بتائها الشكلي سنقدمها عبر هذه الخطوط الشارحة والموضحة لاجزائها فيما عدا الخرحة فمكانها معلوم



ونعود لنشاة الموشح فنقول بان الدارسين قد انقسموا حول ذلك الى فريقين متعارضين 1- اما الفريق الاول: ويتنزعمهم المستشعرقان الاسبانيان ، خوليان ريبيرا ، والاستاذ ، اميليو غرسيه غوميز ، فهم يرون ان الموشيح تقليد لشعر اسباني قيل باللغة ، الرومانتية ، وحجتهم ف ذلك تلك الخرجات الاعجمية التي يختم بها الموشيح عادة .. وقد قلنا مرارا وكررنا بان الموشيح اقيم اصلا للغناء وقيل باللغة العربية الفصحى وقاعدة الغناء جماهيرية واسعة والشعب العربي الإندلسي يحل القصحي مع معرفته بلغة البلديين ، اللطينية ، فاذا اورد بعض الخرجات بالاعجمية فانما ذلك من قبيل الجماهيرية



والتظرف والملاحة وحتى في ولتنا هذا ياابا محمد هناك عرب و مصر والشَّام بخلطون بعض الكلمات ، الاعجمية ، انجليزية وفرنسية عبر الاغنية الشعبية وملااك الا مناغات لعواطف الجماهير التي تانس الي الغرابة وتعدها مزية . "

الاربعاد ۱۱ جمادی الاول ۱۱۴۰۰

ب - وربق واسع من الدارسين يرى ان الموشيع هو التطور الطبيعي للشعر العربي والف مع هؤلاء بكل عدالة ونقة وذلك لما يلي

١ - شعر الطبيعة والذي بدأ ف الشعبر الجاهبل والإسلامي في الشرق حتى غدت خطوطه واضحة المعالم بْرآها ق مدارس الشَّنعر الوجداني ، العذري ، والوضعى كما نشاهدها كلما تعقدت ظروف الحياة الدنية ترتقى وتزدهر قدما عبر الشعراء الكيار ونلحظ ذلك ف شعر الازمة المتعللة ف شعير ، البحترى ، الشاعر العباسي وكذلك ل شعر ابي الطيب المتنبي حيث بانسان الى مزج ذائبتهما ابان فترات المحن بالارض بالزهر بالقصور وبالانهار بالطبيعة متحركة وجامدة قهما يهرعان اليها ويطالبانها بالحنو عليهما كما تتحنو على الولد الأم ومضت في طريقها عبر العصر العباسي تتطور وتتعقد حتى وصلت الى الشاعبر الشبهور - الصنوبري - الذي أندمج فيها وصعد بها مرتقى عاليا فاذا التفتنا للاندلسيين وجدناهم عربا او متعربين قد امتزجوا بتلك البيئة الاوربية الخصبة الخضراء المتعددة الانهار والمروج والمساتين وقمم الحمال الثلجية وتطرقت البهم الحروب الصليبيسة والغواجع وقد عشقوا تلك الارض وعشقتهم فمزجوا بها وجدانهم وحملوها مسؤوليتهم حتى في المراثي الشيعرية كانوا يتطقونها وانظس لاشعار اعتلامهم ومتوسطيهم فتشاهد الطبيعة هي الدبض وعليك مهؤلاء فقط كنماذج لا غير امشال ، ابن زيدون -و. أبوبكر بن عمار . و . أبن صارد السنتريني . و . ابن دراج القسطلي ، و، المعتمد بن عباد ، حتى نصل الى أمام شعر الطبيعة المتوج بديوان الشعر الانداسي واعنى به ، اين خفاجة الاندلسي ، ولننظر ياابا محمد الى هذا المطلع المفرد المورق المضطرب بالرواء والمائية والجمال يطلقه ، ابن زيدون ، في قورة تذكره لشاغلة فؤاده . ولادة ابنة المستكفى . حيث قال :

والافق طلق ووجسسه الأرض قسد راقسا وللنسيم اعتــــلال ف اصــــانلــــه كــانمــا رق لي فساعتـال اشفساقـا

إنى ذكسرتسك بسالسرهسراء مشتسالسا

وعليك بديوان الطبيعة الاندلسى الضنخم فسترى الطبيعة فيه حالمة راقصة مغردة وبساكية الى اخسر مايتمثله سفر الوجدان الإنساني المعنى ..!! وهذا هو التطبوير الرائع المنطلق من القواعد الاساسية ٧ - الموشيح : وهو اندلسي النشاة والنطور وماهو الا

المتطور والتطوير الطبيعي ف اطار الشعسر العربي الغصيح وقد دفعت اليه عوامل ثلاثة متصلة الحلقات كل وأحدة منها تصب في الاخرى فالعامل الاول وقد اتينا اليه فيما سبق وهي تلك الطفسرة الموسيقية الغنائية التي فجرتها مدرسة زرياب المتصلة الحلقات والابداع مع العامل الاجتماعي وهو شغف الشعب الاندلسي بالطرب والتغنى بجمال الطبيعة الفارهسة والتي قادته بدورها الى الكثير من المباذل والانغماس في اللذات مع الاسف مع عنصر ثالث كثيرا ما اغظلــه الباحثون مع اهميته وهو مايعانيه الاندلسيون من مشاعر التنافس مع الثقافة الشرقية المؤثلة فيادروا الى الابتكار والى بدل الجهود لكي يتفقوا على ثقافات بغداد وغيرها وهذا ملمح نجده مبثوثا عند المؤرخ الادبى الانداسي ، ابن بسام ، يرحمه الله ومبثوث في ثنايا اوراقه وارائه وهذه طبيعة بشرية بحتة السعى وراء الاجود على أن مايثلج صدورنا أن المحملة وأحدة فكلها تصبب في بحر الثقافة العربية الخالدة وان كنا نلمح ف الشعر الشرائي تلك البدايات والترتيبات التي تقترب من الاسماط ف الموشحات وحلاوة التقسيم مع ية في اشتعار ، الوليسد بن يزيد ، و ، أبوالعناهة ، وغيرهم ولكنها على كل حال لاترقى الى تلك الموشحات الفارهة المعمار والمتعسددة الإغراض التي ابدعها هؤلاء الوشاحين الكبار امثال ، ابن زهر . و والاعمى النظيل، و دابن سهل الاسرائيل، و ، لسان الدين بن الخطيب السلماني ، وغيرهم ومن هنا وجب لنا القول بان الموشحات شعر فصيح لاتلتزم فيه " الموشحة ، وزنا واحدا أو قافية واحدة بل يتعدد ذلك في كل قطعة كما أن المسوطيح لايلتسرم بالاوران الخليلية ووحدة القافية بل يمتاز بحرية الوزن التي تكسيه جمالا وتالقا على أن تلك الخرية مشروطة بقيادة الاذن الموسيقية لها ومايتطلبه اللحن وبالتسالي عان أوزان الموهيج التي تجاورت ، الماتة ، مشتقة من بحوز الشعر العربي ، السنة عشر ، ... ويتوفيق الله وعونه ياايا محمد سيكون لقاؤنا ف المقال القادم هول بداية الموشيحات وتطورها مع الامثلة والشواهد وماتوفيقي الإ بالله عليه توكلت وهو رب العرش العليم .

فريد قاند

الانتدارية بنظرة فنية وبدس

وتركيز وتكامل ، ولغتنا العربية

شرية للغاية وتمكن من اداء

الشعير الفنى ومن هنا تتمييز

سدارس الشعر الصديث وهي

متقدمة عن المدارس القديمة

التى ذايت فيها السجية بسبب

القيود ، وتضية العمودي والحر

مى قضية منتهية فئمن ترقض

الأن ان نلبس ما لبسته جدتنا

ولكننا لانرنض اللياس العربي

الممتشم والتحديث أت بسبب

ان الاجيال حديثة ومجتمعاتها

البيت في هذه الليلة كان يعيش جو الفرح والسرور والسعادة تملأ نفوس الحاضرات اللواتي حضرن لمشاركة حارتهن وصديقتهن « ابلة عايدة » فرحتها بليلة العمر وهي تجلس امامهن كالملاك في ثوبها الابيض وعلى يمينها يجلس عربسها " خالد " الذي كانت والدته واخواته وقريباته يقفن بجواره .. وكان هناك الكثيرات من نساء الحي وفتياته .. وقليل جدا من اقارب العروس وبالتحديد والدتها وبنات خالها الاستاذ عباس ووالدتهن .

ورغم الفرح والسرور فقد كانت عيون الحاضرات تبحث في استغراب عن شيء مفقود وكان يدوريينهمهمسوسؤال لا يجد جوايا ..

> وكانت عايدة تبحث مثل الجميع وتترقب رغم انها تعرف مسبقا ان من تبحث عنهم العيون أن تراهم الليلة .. ولكنه الأمسل .. كالغريق يتمسك بالقشة على امل النجاة .. فقبل ثمانية عشر عاما مضت .. كانت عايدة قد تقدمت ياوراقها الى الكلية بعد تجساحها في الشانوية العامة .. ولكن القدر كان لها بالمرصباد .. فقد توق والدها العم ابراهيم تاركا سنة ابناء ووالدتهم .. ثلاثة من الاولاد وثلاث من البنات اكبسرهم عايدة ثم شقيقتها ليل الطالبة بالصف الثاني الثانوي ثم احمد الطالب بالصف الاول الثانوي ثم محمد بالصف الثالث المتوسط وسنباء بالصف الاول النوسط وسعيود بالسيادس الابتدائي . وكان العم ابراهيم موظفا على بند الاجر القطوع فلم يترك لهم

مصاعب الحياة وعندما رغبت والدتهم ان تعمل خادمة في احدى المدارس رفضت عايدة ذلك .. وسحبت اوراقها من الكليسة ونجحت في الحصول على وظيفة معلمة بالرحلة الابتدائية في معرسة قريبة من بيتهم وذلك بمساعدة خبالها الاستباذ عياس الموظف بتعليم البنات .. ومن ذلك البوقت نبذرت نقسها لاخبوتهسنا ورفضت الكثير من عروض الزواج حتى لا يشغلها عن الاهتمام يهم

راتبا تقاعديا او ثروة تعينهم على

وكانت عايدة تعمل مــدرسة ن المبياح .. وعندما تعود تساعد والدتها في اعمال البيت حتى توفر لشقيقاتها الراحة للمذاكرة .. وتهيىء لاخرتها جوا هادئا مريحا يل وتساعسدهم قدر المستطاع (مراجعة وشبرح ما صبعب من دروسهم .. امسا الراتب الشهري فكانت تضعه كاملا بيسد والدتها لنتولى الإنفاق .. ولم تكن تقتصد منه لنفسها شيئا حتى ملابسها كاثت تقنع منها باليسم الذي يستر

وعندما التجق احمد يكلية الطب ثم تلاء محمد في العام التالي والتحق بكليسة الهندسسة اغسطرت للعميل المزيد من المال لمواجهة مطالبهما .. وكذلك لشراء سيارة خاصة لهما بالتقسيط .

وافنت عايدة زهرة شبايها حتى ارشکت ان تذبل واصبحت عانسا. لَ السابعة والثلاثين من عمرها .. واصبح الارلاد رجالا يحتلن مراكز اجتماعية مرموثسة ويحملون ارقى الشهادات العلمية .. وتنزوجوا واصبح لهم بيوت مستقلمة وابناء رامسع لكل واحد منهم مشاغليه المسامعة .. والبنات تنزوجن من رجسال مرملوتين وانجين مسيانا وينات .. اما هي فقد بقيت بجوار والدنها عانسا فانها قطار الرواح ولم يعد يطلبها احد .. وكانت السلم الذى صعد بواسطته جميع اخرتها الى ما هم عنيه الأن .

فقد اصبح احمد طبيبا مشهورا ويمثلك عيادة خاصة متقاطر عليها



بقلم : طلعت أحمد حسين وفأ

السدهشة لسبانها واختذت تنظر العشرات بوميا لطلب العلاج لمهارة

شرودها ثم قالت :

ـ المقيقة يا ام خالد ان طلبك كان

مفاجأة سعيدة لم أتوقعها .. فزواج

عبایدة شیء بسعدنی .. جدا ..

لجارتها وكانها لا تصدق ما مساحبها وشهرته في مجال تسمعه .. فقد مضت سنوات طويلة منذ ان تقدم اخر خاطب لابنتها ورفضته بسبب ظروفها واخوتها .. بشغل منصبا رسميا رفيعا يحلم مما جعل الام تفكر كثيرا ف مستقبل الكثيرون الوصول الى مثله وهم أل عايدة بعد وفاتها وظلت برهــة ق

واصبح سعود محاضرا جامعنا ل كلية الادارة ريستند لنيل درجة الدكتوراه خلال الاشهر القادمة وتسزوجت ليسلى من مهنسدس معمارى كان زميلا لاخوتها ويمتلك حاليا مكتبا هندسيا مشهورا اصبح بسبب عائده المادي الكبير من كبار الشخصيات الاجتماعيسة وتزوجت

لقد غادر الجميع بيت العائلــة

ستقلسين بحياتهم .. بينما ظلت

عايدة ووالدتها تقيمان بمفردهما في

شقة مستاجرة بعد أن هدم البيت

الذى كانوا يسكنونه سابقا بالاجرة

وكبان يسكن الشقبة القبادلية

شفتهم احدى جاراتهم قديما مم

بنها خالد الذي يعمل موظفا بسيطا

ف احسدى الدوائر الحكومية ..

وكانت ظروفه تشابه ظروف عايدة

عندما اضمطر لترك الدراسة لرعاية

والدته وشقيقاته بعد وفاة والبدء

وعمل موظفا مسفيرا وهو في سن

يزيد قليلا عنها .. ولم يسبق لــه

وأن أهد الأيام قامت السيدة أم

قالد بزيارة جارتها ام عايدة وبعد

السلام والسؤال عن الصحة في

- انت تعرفين با ام عابدة اننا

جيران منذ زمن طويل وابنى خالد

كانت له ظروف قاسية منعته من

الزواج بسبب رعايته لشقيقاته حتى

تزوجن وانی اطمع ان اری له زوجة

- حفظك الله يا اختى وامدك بالعمر

سويل حتى تتساهدى

فضحكت ام خالد وقالت :

- جزاك الله غيرا .. ولهذا عضرت

لزيارتك والحديث معك ف موضوع

انمنى أن يجلفه الله لتكتمل

فقاطعتها ام عايدة قائلة :

... اسأل الله إن يحقق لك ما تتمنينه

وأن يديم علينا السعسادة .. ولكن

ماهو الموضوع لعسل استطيع ان

فاقتربت منهسا ام خالد قليلا

- سأقول لك الموضوع باختصار ..

انى اطلب يد ابنتك عايدة زوجــة

لابتي خالد على سنة الله ورسوله ..

وانت تعسرفين ابني منذ ان كان

صغيرا فهر صديق طفراسة وزميل

دراسة لاخوة عابدة وابن حارتهم.

فتبسمت ام عايدة .. وعلسدت

راحفاده فلازلت صغيرة.

وابناء قبل ان اموت .

فقالت ام عايدة :

احاديث تقليدية قالت ام خالد :

لزواج ايضا

جدا .. وخالد مثل ابنى تماما وان اجد احسن منه زوجا لابنتي . ـ ثم تنبهت لنفسهــــا واستـدركت تقول : ولكن انت تعرفين ان هذا سناه من استاد جامعی یعمل عمیدا الامر يخص عايدة نفسها ويجب ان اعسرض عليها الموضوع وكذلك لاحسدى الكليات وتعصل ايضا اخوتها وارجو ان تمهليني عدة ايام محاضرة ل الكلية بدرجة الماجستير حتى أعطيك الجواب . ز التربية .

فقالت ام خالد . على بركة الله وتسوليقه .. وانى اطميم ل مساعدتك ل الناعهم بالموافقة وستكون عسايدة ابنة لى

ثم استمرت الجلسة بعضا من الوقت في احاديث وحكايات . وعندما فاتحت ام عايدة ابنتها ل موضوع الزواج من خالد وجدت منها قبولا مبدئيا مشروطا بان تقيم والدنها معها أل بيت واحد لتكون أل رعايتها وان لا يمنعها من الاستمرار

جابتهم وموافهم صدمة عنيفة

فقد رفض الجميع للنبائشة

بعجرد سماعهم اسم العسريس

أزدادوا اصرازا وعنادا ومكايرة

وقاسية على والدتهم وشقيقتهم .

وعندما عرضت الامر عسلي ام خالد فسرحت ثم وافق ابنها على الشروط لانهم جميعا كانوا يقيمون ف شقتين متقابلتين ف العمارة . ولكن عنسدما اخبرت ابناءها بمسوضوع خطبة شقيقتهم كانت

فقالت الابنة الصغرى الاستاذة

وقال اكبرهم الدكتور احمد : ـ كيف يصبح هذا الشخص زوجا الشقيقتنا وهو ايس من مستحوانا وهارأت والدتهم اقتساعهم عدة مرات خلال شهرين متتاليين واكنهم

وشاركتهم شقيقاتهم في البرقض والعارضة باصرار عميب . ول اغر محاولة لوالدتهم جمعتهم اولادا وبنساتنا وحساوات اقتاعهم باللين والتقاهم وقالت : - یا ابنائی ان شلیلتکم اصبحت عائسا .. وهي أنسانة مثلكم رمن حقها أن تعيش ويكون لهما زوج وبيث واطفال .. وقد تكون هذه اخر . فرصة لها في الزواج فلا تكونوا عثرة أن طريق سعادتهما ، ارجوكم ان توافئوا على الزواج .

فانبرى لها الابن الاصغر سعود الاستاد الجامعي - قائلا : ـ الزواج يا امي تسمــة ونصيب صحيح .. ولكن يجب ان يكون زوج شقيقتنا رجلا بتناسب مستواه مع مراكزنا الاجتماعية .. وخالد ليس

هو ذلك الرجل . وعندما يتقدم من يصلح سنكون جميعا موافقين تدخلت الابنة الوسطى ليلي أل الحديث نائلة

ـ كيف تتزوج عايدة من رجل مثل المهندس عصام كالفرق بين الثرى والمثريا . أن ذلك أو حدث لا قدر ومركزها الاجتماعي الراقي .

والدتهم قمته فقالت اللمه . الله واكبر باناكرين الاحسسان والمستروف .. اختكم ضحت وتعبت وجاهدت لتوفر لكم حياة سعيدة هانئة .. عملت وهجرت دراستها .. وحرمت نفسها من كل شيء .. حتى الافراح والناسيسات السعيدة كانت تعتذر عن حضورها لترفر ثمن فستان تحتاجه لتلبسه

مثل زميلاتها .. عايدة تقدم لخطبتها الكثمير من المرجمال المرممسوقين ورفضتهم حتى لا يشغلها عن الاهتمام بكم احد .. كانت تقول اخوتى هم رجالي وهياتي وأبنائي رمستقبل .. لقد اصبحتم رجالا مسرموقين دكشور .. ومهندس .. واستاذ جامعة .. وبنات متزوجات

> رحمة ربى تشملها .. هذا والله حرام .. تقطعون نصبيها ان تتزوج مثل سواها من البنات من رجل ليس فيه ما يشينه . فاطعها الاين الاوسط المهندس

وسعداء .. لا ترجمونها ولا تتركون

محمد قائلا . ـ يا امى زواج عايدة كمبدا نحن لا تعارضه بل نفرح لمه .. ولكن ما نعترض عليه هو شخص الزوج .. ان رجلا كخالد عليه ان يبحث له عن زوجسة تتناسب مع اوضماع اسسرته الاجتماعية مع مستواه

فنظرت اليه والدته بغضب شديد وسيحان الله لقد تبدل مستوانا

الاجتماعي واصبحنا نقيس الناس بجديدنا رنتناسي حليلة وضعنا .. متى اصبح الرجال يقاسمون بمالهم ومركزهم الاجتماعي .. ان الرجال يبحثون عن دين وامانة وغلق الرجل لا عن ماله فقط وخالد رجل يشهد له الجميع بالاستقامة وحسن الخلق. فقال الدكتور احمد :

- على كل حال وايا كان خالدا " هذا .. فلن نقبل مطلقا ان يكون زوجا لشقيقتنا واذا ما صممتم على تلك فلن يحضر هذا الزواج احد منا انسا واخوتي وجميع اصبهارنا واقارينا واصدقائنا وسوف .. فقاطعته والدته بمسدة وغضب

ـ يا احمد قل عن نفسك وزوجتك وابنائك فقط اما الباقون فلكل واحد منهم لسان في لمه يتحدث به عن نفسه .. فلست وصبيا عليهم .

لجامعية سناء : - انا مع رأى اخوتي يا امي بل ان هذا هو رأينا جميعا اتفقنا عليه قبل حضورتا .. رائتم احرار . ونقد صبر والدتهم فوقفت

واخذت تنظر اليهم واحدا واحدا والدمع محتبس في عينيها ثم قالت

- ما دام هذا رایکم رمتفقرن علیه مسبقا .. أن تحرموا شقيقتكم من الزراج وتجعلوها كالبيت الوقف عانسة تعسة .. لا .. لا والف لا .. الزواج سيتم بمشيئة اللب سواء مفيسيرتم واديتم واجبكم .. او تخليتم .. فالله لا يقطع عياده .. وأهسل الغير مسوجسودون .. وأبكن سمعوا ولكروا ثم الطيوا منا تريدون .. تسما باللِّــة العظيم لو اعلتم وتخليتم عن شقيلتكم المان بيوتكم أن الحطوها بعد يومي هذا ال المات .. ران استثبلكم ل بيتي ابد الدهر .. وساعد الله فيكم غير سوش .. اما ان ترضبوا ريكم بطاعتي وتسددوا ايضا بعضا من معروف الحتكم .. وما ان تقطعوا .

رحمكم وتغضب وا ربكم .. الزواج

خسائد الفرق بينه وبدين زوجي الله سيكرن رصمة معيبة في اسرتنا عند هذا الحد بلغ الغضب

بذلك عايدة .

الحفل هدية منه

ودارت بينهما اماديث عول الاستعداد للحقل ولوازمه ودعبوة الضبيسوف وتم الاتفاق ان يكرن الحفل مشتركا مع العريس ل لية

مسرورة بموقف الخيهسا وشهابته وابلغت ابنتها بذلك .. ولكنها ارابت قابلها به اخوتها فقالت تواسيها: الكبر والعياذ بسائله لان أهوالهم تبدلت الى الاحسن سابيسا فقط وتأخرت خلقيا مع الاسف .. ولكني اشك رغم ما سمعته منهم ان بتخارا عن اداء واجبهم نحوك .. نظاة دين برقابهم .. واني اتوقع حضورهم

الاستساد عباس واسترته الربيد شقيقتبه للإشراف عل ترنيبان الزواج والحفل بالإشتراك مع غالد حسيمسا تم الاتفاق عليه بينهما

وفل يوم الزفاف ظهرا اتصل

ووالدته . . الإجتماعية الجديدة .. وتناسوا انهم كاتوا من ناس السنسوى الاجتماعي واولا تضحية شغياتهم

مستواه

سيتم .. والموعد معروف . ويشاع تجهلسونه .. وانتم احبرار . وب

ثم انسحبت والدتهم ال غرفتها هــرينة وتـركتهم ال دمول وام يلبثوا ان غادروا الى بيرتهم وبعسد يومين اجتمع الاضوة

الخمسة متفردين بمنزل ألدكتس احمسد وتشساوروا بينهم وكدان الشيطان سادسهم .. فقـد اتفترا عسلي مقاطعة زواج شقيقتهم بز ومقاطعتها بعد الزواج .. ولم يكتفوا بذلك بل قاموا بالاتصال بوالدنهم وابلغوها بما اتفقرا عليه .

وفي اليوم التالي ذهبت لم عايدة الى بيت شقيقها الوحيد الاستاز عباس واخبرتته بجميع ماحدث وطلبت منه ان يتولى امر زواج ابنتها فهو بعقام والدها وهي ابنة له تلمد

وبدا عباس لشقيقته استعراره للوقوف بجانبها .. بل انه زاد عز ذلك انه تعهد بدفع جميع تكليف

وعادت والدة عايدة الى بيتهسا ان تخفف عنها الام الجحرد الذي _ اخوتك يا ابنتى اصاب نارسهم

ليلة الزواج عسلي الأقل لمساركته الفسرحة والاعتبذار عن مواتفهم

وفى اليوم السابق الزواج مفر

الاستأذ عباس بابناء شقيقه مانابا للسؤال عن سبب تساخرهم ل الحضور حتى الآن لان الفروض أن يتواجدوا منذ الصباح على الالل « دون ان يفيسرهم انــه يعرف مواقفهم مسبقا ، .. وكانت الجابنهم جميعـــا هي الــراض الطال والمقاطعة .. بل ان الدكتور لعد هاول أن يتنع خاله أن يتغلك عن

الحضـــور .. فلما علم أن متكثل بجميع لوآزمه هدده أته راغرث سوف بقاطعونه الى الابعد .. فثار عليه الاستاذ عباس رشتمه راغلل سماعة الهاتف أن وجها .

وال المساء حضر الدعون رجالا رنساء وتم عقد القران .. ميث ترل الاستاذ عباس تزويج ابنة شليلته بالوكالة عنها .. واستمر اللرح أل ساعة متاخرة من الليل ثم أنثقل العروسان بعدما آلى بيتهما الزوجي ل الشقة المقابلة حيث يتيم خاك

ولكن كسانت ل القلوب لمسة ومرارة رغم القرح والسريد .. نما الس على الناس أن يتنكر لها أعر الناس في أحل وأحلك الظرواب. للد مجرها الاشلاء لل عربسها .. ليلة عمرها .. لانها ارأدت ان تماريس حقها ودورها الطبيدي أ السياة .. زرجة .. وإما .. دون مبرد نشقع لهم جم*ن*هم .. مسری ^{ان} الرجل الذئ اختارها وواندت عليه شريكا لحياتها كان موظفا معايرا لا يتناسب رضعه المادي مع مراكزهم

اسريما كانت حياتهم تغتلف عن

وتحويل العالم الى ابجدية جديدة من مكتب ، المدينة » : تونس : لا اعرف أن كنت الوحيد الذي يبعثر الاوراق

الشاعرة البحرينية منى

لـ« المدينة » تقول :

فوق مكتبه وينسى ان ينشر هذا الحديث أو ذاك ، أم أن الصحاف هو انسان مشوش الفكر لايعبا بالتنظيم .. بعض القصائد ، انها الشاعرة منى غزال من البحرين

على كل عثرت مؤخرا على حديث فقدته منذ زمن طويل واعدت الاستمام اليه فراقني صوت صاحبته وهو يتحدث عن الشعر والشعراء ويتلو في عذوبة مقاطع في هذا الحديث القديم - الجديد أصررت على أن أحلى ماقيل في الشعر هو الموزون (وهذا القديم) وأصرت هي على أن الشعر الحديث هو الأكثر ملائمة للعصر (وهذا

وتفة نأملها ترحل بالقارىء

بين القديم والجديد في رحــاب

الشعر .. شعر بحصريني تأرة

برُدی نفصا حازینا بنم عن

-طوال العمر لم تشعر بك الريح

- طوال العمر ولم يأت يواسيك

- لأن بنبعها المعقود قوق الجرح

- ومرت كفك الزرقاء على الحلم

- رعاد الشوق الى الصدر بيتسم

- وعدت تقاومين الصبير لن

وتارة اخصرى يؤتى مليئا

بالخوف وبالحزن العميق ويكون

صداه رجعا نردده كلنا عندما

نفقد الامل في قسرهن موقفتا

وفرض قضيتنا فيكون النغم

صررة لن رقف بيطولة وتصدى

أه للذي على خيمة الريح يمضى

- وتواقدها مشرعة للصبر

- اعلم ان الاحلام تموت على

- وأعلم انك تخاف فقدان

هذه الاصداء تجعلك تشعر

بما تحمله نفس الشاعرة من

مموم حاولنا الوصول اليها من

● منى غرال ، كيف تقيمين

التجربة الشعربة النسائية في

البصرين ، بدايتها . واهم

التمرية النسائية في التحريث

جديدة وحركتها لاتزال ف اليداية

ويمكنني القول باننيء العبور ء

شعريا مع ثلاثة اصوات شابة

أخرى هذا ف الشعر الذي من

خصائصه انه شعر مز وهديث

خلال هذا الحديث :

- ومن بعيد ترقبه الشمس

للعدر الصبهيوني :

مروسك ...

مكوناتها ؟

- غلى القيد على الامل

- غدا اقسمت لن احلم ...

ـ طرال العمر ناديت

- طوال العمر

- وعدت لهوة الذكرى ...

ممتان بالعاطفة الوجدانية ويرصد مايجرى في الشارع من مشاكل حرصت المرأة الشاعرة مدرسة او اخرى فهذا خطأ وانا

على تقديمها بصيغة تتلاءم والعصر الذي نعيشه ، ولكن هذا ألشعر الحر لاينزال صنوته ضعيقا سواء داخل البحرين أو في الضارج ومسدًا لايعنى أن الشعر هو الضعيف بل ان العون الللازم لايصال صحوته بقى ضعيفا .. فهر اذن في اغلبه

● ماهو الشعر بالنسبة

الشعر عذاب، اختزال كل

مايجرى حولنا وتصويل هذا

العالم الى ابجدية جديدة في

النظرات في الكلمات في صوت

القطار وتغريد العصافير ودوى

القنابل كل هذا اقدمه بصورة

لا ، البدايات هي ذائية وبعد

ذلك لحاول أن المصف ما أعيشه

ليس من خلال ذاتي بل من خلال

الشارك التي تعيشها كل النساء

مثلي، والوجدان الخاص يجب

ان يكون القاعدة التي ننتمي

اليها حتى تكرن لحظة الصدق

مع النفس ، وبالتالي لايمكنني

ان اكتب قصيدة الا اذا كنت

اعيش في اعماق هذه القصيدة .

• الراي العام الثقاق بتحدث

عن أزملة الشعير العيربي

المعاصر انطلاقا من مستندات

ومرتكرات اهمها الشعر

الجاهل فهل هنالك ازمة أن

لاقطعنا ، الشعير العبرين

لإيزال موجودا ، وللشعر القديم

جماله وشعراؤه والشعر الحديث

جماله وشعراؤه والفرى يستمز

علاء والضحيف يسقط أن

الشنعر العربى حسب رابك ٢

مختلفة عن الانسان العادي .

• هل هو معاناة ذاتية ؟

رمازى ينشاد الانتماء الى

الارض ، إلى النقلة ، والى

احدد بهذه الطريقة ولكن قد يحدده المناخ الفكرى الثقال الـذي يوجـد في اللاوعي لاني اكتب ما احسه وما اشعر به ومن الطبيعي ان الاعتماد الاول لللديب العربى همو التراث العربى ولكن فيما بعد تخرج

● ولكن الشعير الصديث ينتمى الى مدارس عالمة لاتمت بصلة الى مراجعنا الحضارية العربية وبالتال فهو مستورد اكثر من ان يكون خلقا و ابداعا

حينما ننطلق في الكتابة

لانضع امامنا حواجز او قبود وموازين فاذا وضعنا هذه المواجز فاننا نحتاج ال حصان حتى نقفز ونثعب قبل ان نبتدا وقبل ان نكتب ولكن نحن ننطلق من فكرة تعتصر الوجدان وتعبر عن الجو العام الذي يعيشه الشياعر وتعتميد بالتالي على الخلقبة الثقافية التي تسمح ببعض الاضاءات وتعولم القصيدة اما أن تحدد بأن هذه القصيدة ارتلك تنتمي الي

والشياعر فمثلا لو قلت انني اعيش حالة ضياع فان الصورة عادية جدا ولكنى اذا قلت أيم اليمين وعمقك بحر لاشاطىء فيه

ولاسفينه ا فانك تحس بان ما وصلت اليه من ضباع بلم المرحلة

صوئك متقبردا ومتعيزا بندرن انتماء وبدون ملجأ عدا ثقادتي الخاصة ووجداني اوتفعالاتي أر هذا الزمن الذي مناخه أسبود ودخانه اسود وضبابه كثيف

بابداعك من ذائك عندها يكون

• هل هذا تشاؤم ؟ السول بان السل القليل ما نعيشه ، او تبصرنا فيه ، لفهمنا

اننا مكفوفين لانبصر • لنعد ثانية الى قضية هامة وهى اننى عندما اقرأ بعض القصائد الحديثة ولا اقول اغلبها او كلها فاننى لا اقدر على فهمها في حين أن كل من يقرأ المعرى مثلا يجد طريقه

المطلوب منك هو أن تفلسف الاشياء كما بفلسفها الفنان

هديثة وافكارها وثيابها حديثة والشعر الجديث مو شعر بكلام عبربى ويقواف عبربية ولكن لباسه وحليه حديثة . • مناهبو رايبك أن الشعبر السعودي ؟

ائا قرأت الشعير السعودي اختلطت بعدد قليل من الشعراء ف بعض المؤتمرات والحقيقة بتميسز الشسعسر السسعسودي بالاصوات القديمة امثال محمد حسن فقي والطاهر الزمخشري وهؤلاء رواد كبار لايزال وجودهم ينفني عن المحديث .. امنا الشعيراء المديشون قلبلون واحسوائهم لم تبرز ولا أدرى

• الالتزام ماذا يعنى عندك ؟ هل تستطيع اذا كنت تعيش ق جو کرسونی ان تکتب عن الاوكسجين؟ فلايد أن نتحدث وان نكتب عن اجوائنا السياسية المقيقية وان نقول اهانينا واحبلامنا لان الشعير العربي اصبح يتحدث الان من مبدأ

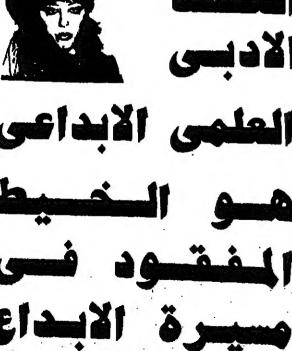
احتراق النذات .. ومامن ● ولكن بعض الوجود برزت على مستوى الالتزام مثل

محمود درویش ۲ الذي يصل صداه من المعط الى الخليج يعتبر محظوظا ولكن ما بالك بالذي لايفرج مسوته خارج بیته فکیف سیزائر ۱ رکیف سيكون فعالا وهذا لابد من اقامة مهرجانات للشعر ولابد أن يلثلي الشعراء والادباء والمبدعون وأن تمدثني عن محمود درویش ونزار قبانى فهزلاه كتبوا منذ حوالي ثلاثين عاما وما دنينا نحن الذين نكتب منذ غشرة اعوام

• قضيمة النقيد الاديسي هي المنط الققود ف العالم العبرين واو وجد هذا الخيط



2000000



لامكن فرز الامبوات المديدة .

بخمارها بعد أن لفت نظرها وشم على ساعده مرساه . كتب تحتها

اسعه اسم ذاك النبي الموجود

قيره هناك بعيدا ف مدينة القيصر

القديمة على الساحل الأخر كما

حدثتها امهاً . ضربت بخفة على

وجنتيه وهي ترتجف .. فتنح

عينيه اللتين عزاهما الاحمرار ..

قهت قصيرة

تتراقص أمواج الشباطيء

المتد طويلا على سمفونية

الرياح بتكاثف حبات الـرمل ،

يمعلها صلبة كالحديد ، تتحدى

تك الصخور البارزة في القيعان ،

لشنها لتصبح كخنجر قاتل

تصارب متحديها .. والهيجان

صغة قاتلة بهذا البحر اذا ما

عكر منقوه غضب شاسع ليقذف

كل ما في جونه رغم قلة القوارب

على سطحة القادمة الى هـذا

الشاطيء الذي برتاده روبين كل

يوم عند المساء، كانه معبد

بنومن فيه الى الاعماق ثم يخرج

كعملاق بغصلات شعره

السوداء وناصيته المرتدة الى

الخلف حاين تنفارق عيناه

السوداوان فأملوحة البحر وتبدأ

كتفاء العريضان تبان قليلا ثم

بحركة الحرت يقفز ليغطس ثانية

فتبان قدماه ، يغوص عميقا تكاد

الاتصال تنهد لناظره لبضع

دقائق ثم ما يلبث ان يخرج ثانيةً

باصفا ما حملته شفتاه من ملح

وماء هازا راسه وكتفيه لنثر ما

يحيطها من قطرات مالحة خوفا

على عينيه السوداوين اللتين

تبعثان كحولتهما لليل الاتي ..

وتبدأ حركة بديه الطويلة بسرعة

تصاحبها ساقيه بالعودة الى

الشاطيء قبل ان تعانق الشمس

البحر .. يركض على الشاطيء

المهجور عدة مرات تثاثر خطاه

رمل البحر لتغرس اثرا عميةا

وسارة تلك الفتاة الوضية

التي تــزين ذاك الشــاطـيء

بجمالها حيث يحضن شعرها

الطويل نسيم الليل .. وعيناها اللتان بلون زرقة البحر والسماء

تداعبان النعاس تسير كنزرافة

بخصرها النحيل الذي لفه ستة

عشر ربيعا، كانت تقف شرق

الساحل الهجور تراقب عيناها

الساعرتان ذاك الذي يعوم

ويغطس وحده كل يوم مع موعد

الشمس .. كانت غراسي

بالاعجاب والاستغراب به .. لم

تكن تعرفه ولا حتى من أي دبرة

هر قلم يتسن لها حتى أن تراه

عن قرب رغم انها كانت تذهب

الى الساحل في بعض الاحيان

لتجمع الاصداف والخبزف

البحرى وف تلك البقعة التي كان

يجلس عليها ذاك البحر كما

كانت تدعوه بينها وبين نفسها

انهما توامان بنظرها فذاك البحر

الكبع غامض بما نيه وهذا رويين (البحر الصنير) غامض بكل

حركاته لا احد يعلم عنه شيئا يعوم ف هذا الساحل وحده رغم

بعمق المحبة .

×.--



هائى واحمد وعمر جودة احنا الفرسان الثلاثة



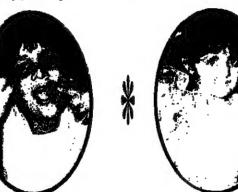
يسا مسرحب بالضيوق

. أه يا استأنى

.. رضعكا عليك

محمد فاروق عبدالجيد

.. ايش بك تطالع ؟!



.. نعم ای خدمهٔ ؟

احلام محمد الطيار

.. محتارة .. ايش اسوى ٢



ندي غازي اليميوى

متعب احمد شوضان

.. واكل مجتهد نمسيب





















مروة سمير البسدراوى

بقيت اطول من الشجرة

















منى صالح البريكي

.. انا ست بیت معقارة





سارة وملاذ .. مشهد تعثیل



خطورت ورغم الصفور ولكنى اعبرف المزاسية وتنفس معمق دخل يجر سائيه المسننة .. وهذا بحر كبير عريض بل يديه ومسح بهما على صدره ، الامسواج وذاك بصر عسريض الكتفين توى الاذرع .. كلامما سيان لسارة يغمران قلبها الطيب بشيء لا تفهمه ولكنها

ترتاح حين تراهما معا صباح کل یوم ناتی سارة الی الشاطيء لتجد ذاك الصدف البحرى الجميل موضوعا أ مكان ما شمال الشاطيء وكأن شخصا جمعها فاخباها ثم سلاها .. وكم كان هذا يبعث في قلبها الرقيق السرور .. تجمعها في طرف ثوبها الاسود المطروز وتبتسم ذاهبة الى أمها تريها ما وجدت من كنز البحر !!

روبين او البحر كما تدعوه سارة كعادته ياتي عصرا للسياحة وللقارعة البحر الرفيق الحبيب .. قليلا ما كان يصطاد السمك السلطاني بطريقة الحبل البدائية وهذه الطريقة تحتاج الى جهد كبح ونفس طويل الا انه قليلا ما كان يأتي لذلك .

وفي يوم الجمعة اتى يزحف مقدمته العريضين سناريا مع الليل على غير عادته الى الشاطىء المهجور ليداعبه .. حطم الوقت والقاعدة .. فعينا سارة تراقبانه من على قرب هناك وقف جانبا خلم ملاسه عرى صدره الى الشمس الشراة وبداحراكا بساعديه الطويلين وتعرت الشمس على جسده ببشرت الخمرية وكأنها قادمة من مشرق بعيد .. هناك على مهية الرياح

تنفس ثانية بعنق بعد ان وصلت المياه لخصره وغطس . وهناك سارة من الجهة الأذرى تراقبه بعيدين ثاقبتين كانت كعادتها تجمع الخزف والصدف يوم الجمعية ، وبعدات عيناها السلامعتان اللتان تشرهما الفضول خانفة فلأول مرة يتسنى لها ان ترى (روبين) البحر الصغير عن قرب .. وكأنها بهذا تحصل عبل اجعل كنز وخرف من هذا البصر الكبير وراحت في تفكيرها تراقبه لمظة لحظة .. تقدمت بخطاها من نحو مكانه رهى تعد له الثراني التي ما لبثت ان اصبحت دقائق تصارعت دقات القلب البريء خوفا مجهولا اكثر واكثر حتى ركان روحها اصبحت ل عنقها تختنق .. ولكنه خرج كالحوت واخذ يتنفس بعمق شديد وما لبث ان غطس ثانية .. اخذت تعد ثانية ركأن الثراني اصبحت ساعات تسارعت دقات القلب بشدة وبدت عيناها المززقاوان تشتعلان .. انتظارا وحيرة ..

خرج اخبراشيء كالانقجار ولكنه

طفأ على السطح ليس بالبدر

يتنفس بعمق شسديند ويعسوم بسرعة شديدة كأبه طريدة وبانت كنعاد العريضتان تتحرك متوالية . وصل الشاطىء مع الصندوق الدذى تقاذفته وقف ، احس بدوار شدید

تقدم خطوة الثنتين . ثلاثا تبرنسج .. تهداری .. سقط .. تقندات مناه باسارة يحطنوات سريعة مئؤها الرعب والخبوف الجهول اقتربت قدمه تنزف يغزارة وهو مقمى عليه . لم تدر ماذا تعمل طفلة ما يدريها ما حدث شيء ما دفعها الاقتراب من البحر الصغير كما تدعوه .. أهر الفضيول؟.. أم شيء ميا بداخلها اختث خمارها الاسود الذي لأول مرة تأخذه خارج بيتها .. وداعبت الرياح القادمة من البصر الفاضب خصيلات شعرها الطويلية .. وبعت عيناها منزرقة زرقة

الجريعة .. ضمدت الجرح

انكرت عليها انهبا تحبه فهبو البحر وهي صنيرة كأذها زهرة ن تلب حقل اخضر .. لم تكن لتقول على ذاك الشيء انما امها قد الأحظت الحيرة والقلق تملأن خرجت بعد ان احاط بها

رصخرره السننة ومرجاته لم تدر سارة عنه شيئا فهو البحر .. والبحر غامض مهما اخذت سيبقى بحرا هكذا قال ابوها فالبحر استرار ومخيف

مرت الايام عليها تنظر روبين



ابتسم جاهدا .. وقف . مـد يده . لكنها دهيت -لم تدر سارة ما كان بحوى ذاك الصندوق لكن حدسها يقول ان احدى البواخر قد قذفت به مع شيء ثليل اردي به الى القاع لا بد أن شيئا ثمينا أو ممنوعا زادما هذا الفضول حيا بالبحر الصغير .. تضاحكت مع نفسها حائرة .. سكبت من قربتها قليلا من الماء الدان، على قدمه

التلق تلك الليلة صباح السبت لتكنس شرفة البيت المالة على السياحل المجبور كان البحر المبقير ساريا مع المنباح بعد ان أخد القارب الطاطي ووضع المستدوق بداخله .. ابقى على ملابسه كلها .. رفعت قامتها .. وقف مو رغم بعده .. نظر اليها نظرة ثاقبة .. طايست الامواج شعره الأسود بما تدفعه من رياح بحيث بعثت في انفاســه رائمية اللبع .. نظرت هي الأخرى اذن انت روبين البحر .. لاول مرة ترى ان هـذا البحر الصغير ملكها .. لها رحدها لا شاركها ليه سرى ذاك البحر الكبير من حب عظيم كأنه الثالون القدس .. رأته كأنه يريد أن يكلمها أذ غمرب الرمل بقدميه واخذ بقارب المطاطى

وذهب مودعا .. الساحل المهجور

ولكنه جميل كله عطاء . البحر ليكون البحر بحرا .. لكن لم يعد .. لف خصرها الربيع العشرون .. اين انت الأن أيها البحر؟ كانت تبكى لقد ضاع البحر منها ليتها امسكت بيده ودُهبت معه .. ول ذات مساء كان شذص عريض الكتفين طويل الساقين يعوم ويخرج البحر المنتظر ،

استخلاص مضمون الكتاب ككل .. من نظرة موضوعية شاملة ..

ير استغلاص موضوع محدد .. كمنهج القرآن في تطوير

للهتم .. او موقف القرآن من المادية .. او استخلاص هدف

■ رفيف القرآن الكريم جملة هو مقاومة الشرك المادى .. أو

الرثنية المادية ويظهر هذا الاتجاء بوضوح في السور والآيات

الْكَيَّةُ .. ومقاومة الوثنيات المادية فيما تظهر فيه من ظواهر .. أو

بها ترجهه من انهامات الى القرآن الكريم .. والى الرسول صلى

لله عليه رسلم .. او فيما تصف به الله عز وجل .. او تتصوره

س منقات له .. كوجود شركاء له .. او وجود اولاد منه .. او

ورالهدف الثاني هو تصحيح ما وقع من تحريف اهل الكتاب في

رسالة الله السابقة .. وبالأخص من بني اسرائيل في التوراة

رالانجيل معا .. وقد بلغ هذا التحريف قمته في الشرك بالله ..

ويتكفل جزء كبير ما ورد أل السور المدنية .. وبالأخص أن

سررتي أل عمران والمائدة .. بيان تحريف اليهود والنصاري ..

راد اشار القوان الكريم إجمالا الى هذا الجانب أن قوله تعالى :

(ان هذا القرَّان يقص على بني اسرائيل - يهودا ونصارى -

اكثر الذي هم فيه يختلفون . و إنه لهدى ورحمة للمؤمنين .

ان ربك يقضى بينهم بحكمه وهو العزيز العليم . فتوكل على

■ أما الهدف الثالث فهو بناء المجتمع الاسلامي .. طبقا

لتطوره .. بعد قيامه بيثرب .. على اساس التكافؤ في الاعتبار

البشرى .. والتكافل فيما بين افراد المؤمنين جميعا .. فيما يحقق

بينهم العدل الاجتماعي .. بالبعد عن الاسراف في الاستمتاع

بالله المادية المتاهة في محيط الناس .. وبالانفاق الحر منها في

سبيل الخير العام للأمة .. وهذا الجانب الثالث يروى من انه ، لا

تشد الرحال إلا ألى ثلاثة مساجد : المساجد الحرام .. والمسجد

الالمي ومسجد الرسول عليه الصالاة والسلام بالدينة

النورة ، .. وهو حديث يربط هذه الجوانب الثلاثة لمضمون

اللران الكريم ككل .. بالساجد الثلاثة على معنى : انه في شد

الرحال الى أي مسجدمتها .. يتذكر المؤمن جانب الرسالة الذي

ارتبط به .. ريتذكر بالتالي ما يجب عليه من المشاركة في تحقيقه .

■ أن الكون يسير على سنن قد سنت .. ونظم قد أحكمت ..

وارتباط بين الاسباب والمسببات العادية لا يتخلف .. وان تخلفت

السبيات عن اسبابها .. ويجدت الامور منفكة من علتها . كالولد

يواد من غير آب .. وكالحركة تجيء من جامد لا يتحرك كعصا ..

وار تتكفىء وقد اوقدت .. اذا كان ذلك الانقطاع بين الاسباب

العادية ومسبباتها .. حكم العقل بأن المذى فعل ذلك فوق

الاسباب العادية ومسبباتها .. وإن ساير العقل منطقه الى اقصى

مداه .. وليس بعيدا في حكم المنطق العقل السنتقيم الذي يصل

ل الدى من الربه .. فانه لابد واصل الى ان الذي خرق

العادات .. وخالف اسبابها ومسبباتها .. لابد ان يكون خالقها

رموجدها .. وإذا كان القصور العقل لا يصل الى هذه الغاية ..

فأنه لابد واصل الى أن خرق هذه العادات لابد أن يكون لغاية ..

وانه اذا رجدت هذه الغاية .. وبينت اهدائها ومقاصدها .. وعلم

أن الشرق لهذه الغاية .. تبين معه صدق ما يدعى .. وإنه يعلم

من وراء ذلك الخالق الحكيم المسيطر على كل شيءً .. الذي يفعل

ما يريد .. ولا يقيده نظام خلقه .. ولا عادات أوجدها .

■ لذلك كان الأمر الخارق للعادة ..

مجة الصدق لن يدعى انه يتكلم

عن الخالق الحكيم الفعال لما

يريد .. لانه لا يغير العادات

سواه .. ران الصادق يعلن

دعواه .. ويقيم ذلك برهانا

طيها .. ريتمدي الناس ان

بلطوا مثلها .. ويسمى ق

هذه الحالة انه معجزة .

🖿 وهناك بجوار المجزة

للادية .. معجزة هي شيء قائم

بذاته ثابت .. ولكن الاعجاز فيه

امر لا يدرك بالحس .. ولكن يدرك

بالدراسة والقحص .. وقد يدعى

ويعرف امره .. انبه يستطيع ان

نائي بدئله ., وما هـو بمستطيع ..

وانه ل تدرته .. وليس بقادر عليه .. وهو

اللجاجة (الانكار .. واليامثة المنامضة

مِنْ غَرِيْدَ النَّفُسِ .. او لدعاء القدرة .. أو

بعض من لا يسبر غوره ..

للحقائق .

نما تنكره من دعوة القرآن .. كالبعث والجزاء الاخروي .

رثاليه الإنسان ..

الله إنك على الحق المبين) .

المورة الواحدة .. وما عنيت بابرازه في اطار الدعوة كلها .

■ القرآن الكريم هو خاتم الكتب السماوية المنزلة بالوحى من رب العزة الى الانبياء والمرسلين .. انزل على محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .. برسالة الاسلام .. ولفة لعرب .. منجما على ثلاث وعشرين سنة .. بدا باية ، اقرا ياسم ربك الذي خلق . .. وانتهى بأية ، اليوم أكملت لكم دينكم ، . وهو المعجزة الباقية على مدى السهور والغرون والعصور .. فقد تحدى الله سيمانه وتعالى العرب والنياس

■ والقرآن الكريم ينبوع كل خبر .. ومصدر كل علم .. واصل كل نعمة .. اختار الله له شهر رمضان ميقاتا .. وكان نزوله فيه فيض رحمة .. وبدء رسالة .. وشاهد اصطفاء رسول خاتم الانبياء والرسل .. وبداية أمة هي خير امة اخرجت للناس .. فأنار الله به للذين التزموه كل طريق .. وقد اركهم بلطفه من فناء كاد ياخذهم من شتى نواحيهم .. ومنحهم به اينما اتجهوا كل صواب وتوفيق . فلا تكاد قضية من قضايا الحياة الا وضبح القرآن الكريم غياهبها .. وكشف اسرارها .. وابرز غموضها .. واجل جوانيها .. ويين اهدافها .. وهو صالح لكل زمان ومكان يقدر ما يعطيه السلمون من عناية واعتبار .. بعد أن أسعد الذين ناجوا ربهم بكلامه .. وجعلوا قلوبهم ادعية له .. ورطبوا السنتهم ما استطاعوا من تلاوته .. وارهفوا اسماعهم لهدايته .. فلا ينصرفون عنه لسواه .. ولا يرتضون به بديلا .. ولا يبغون عن اوامره ونواهيه حولا .

جميعا .. ان ياتوا بسورة من مثله .. او أية من مثله .. ومايزال

التحدى قائما بعد اربعة عشر قرنا .. وسيطل دليلا على معجزة

القرأن الخالدة .. التي لا يستطيع البشر مهما بلغ من العلم

والبلاغة أن يتجاوزها قبل أن يبلغها .

■ والقرآن الكريم هو كتاب الدين والدنيا .. ودستور العلم والعمل .. يوافي الأحياء بما لا يحتاجون بعده شيئًا .. ف قضاياً العقيدة .. وشؤون العبادة .. ومنهج السلوك .. ويقدم ارسخ العلاقات .. واوثق الروابط التي توثق عرى الاخاء الانساني الحق بين الاقراد والجماعات .. وبين الافراد والافراد .. وبين الجماعات والشعوب .. وهو يحمل الى هؤلاء وأوثلك مشعل النور .. اليوم وغدا وحتى قيام الساعة والى ان يرث الله الارض ومن عليها .. كما حمله منذ أوحاه الله سبحانه وتعالى ال خاتم الانبياء والرسلين محمد صبل الله عليه وسلم - باايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا البكم نورا مبينا . . سورة

وتكفل الله سيحانه وتعالى حقظه ورعايته الى يوم القيامة .. قال تعالى: ، إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون و ، سورة الحجر ابة ٩ .. وهدى به الله من الضلالة .. واخرج الناس به من الظلمات الى التور .. ومن الجهل الى العلم .. ومن عبادة الاصنام والاوثان الى عبادة الله له تعالى الخالق الفعال لما يريد .. ومن جور الاديان الى عدل الاسلام .. كما قال احد ابطال الاسلام رستم .. وهو ربعي بن خراش رشي الله عنه .. اخرج رزين عن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال . ، نزل جبريل عليه السلام .. على النبي صلى الله عليه وسلم .. فأخبره انه ستكون فتن .. قال فما المخرج منها ؟ فقال : كتاب الله تعالى .. فيه ثيا ما قبلكم .. وخبر ما بعدكم .. وحكم ما بينكم .. وهو حبل الله المتين .. وهو النور المبين .. وهو الصراط المستقيم .. وهو الشفاء النافع .. عصمة لن نمسك به .. ونجاة لن اتبعه .. لا يعوج فيقوم .. ولا يزيغ فيستعتب .. ولا يخفق على كثرة الرد .. ولا تنقض عجائبه .. هو الذي لا تلتبس به الاهواء .. ولا يشبع منه العلماء .. وهو الذي لم تغته الجن إذ سمعته ان قالوا : . إذا سمعنا قرانا عجبا بهدي الى الرشد فامنا به ولن نشرك برينا احداء .. من رايته من جيار فحكم بغير ما فيه .. قصمه الله .. ومن ابتغى الهدى ل غيره .. اضله الله .. من قال به صدق .. ومن حكم به أجر . ومن اتبعه مدى الى صراط مستقيم .

■ يدعى الحاقدون على الاسلام ورسوله صلى الله عليه وسلم ان المشركين طلبوا من النبي صلى الله عليه وسلم ان يؤبد دعواه ممعجزة كالانبياء السابقين .. تعجز عن ذلك .. وهذا قول باطل مردود .. فقد أيد الله سيحانه وتعالى انبياءه بمعجزات وخوارق تناسب الزمن الذي ارسلوا فيه لتكون دليلا على صد دعواتهم . ■ وحيث أن رسالة محمد صلى الله عليه وسلم هي خاتمة الرسالات .. ويعلم الله سبحانه وتعالى انه سياتي عصر مثل هذا العصر الذي نعيشه .. يحتق تطورا علميا وتكنولوجيا لا تجدي معه الخوارق .. خاصة وان البشر العاديين استطاعوا الوصول الى القمر .. وغزوا الغضاء .. واختراع الالات العجبية .. وصدق الله سيمانه وتعالى اذ يقول : ، ويخلق ما لا تعلمون ، .. سبق

في علم الله سيحانه وتعالى ذلك .. وكان من الضروري أن يمد

بقلم : عبدالكربع عبداله نيازي



نبيه رصفيه محمدا صلى الله عليه رسلم بمعجزة خالدة .. تبقى على مر الدهور والقرون والعصور .. مهما تغيرت الظروف .. وتعددت الأزمنة .. شاهدة على صدق الرسالية .. ووحدانية الخالق جل وعلا .. فأوحى الله سبعانه وتعالى هذا القرأن الى رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .

■ يقول الفيروز ابادي ف كتابه : • يصائر درى التمييز ف لطائف الكتاب العزيز ء: ان المعجزة مختصة بالنبي دائما ووقت اظهارها مردود بين الجواز والوجوب .. ويقرن بالتحدى .. وتحصل بالدعاء .. ولا تكون تمرة المعاملات الرضية .. ولا يمكن تحصيلها بالجهد والكسب .. ويجوز ان يحيل النبي المجزة الى نائبه لينقلها من مكان ال مكان .. وايضا يكون اثر المجزة باقيا بحسب ارادة النبي .

■ وجملة المعجزات راجعة الى ثلاثة معان : ايجاد معدوم .. او اعدام موجود .. او تحویل حال موجود .. ایجاد معدوم گذروج الناقة من الجبل بدعاء صالح عليه السلام .. واعدام موجود كابراء الأكمه والابرص بدعاء عسى عليه السلام . وتحويل حال الموجود كقلب عصا موسى تعبانا .

■ وكل معجزة كانت لنبي من الانبياء .. فكان مثلها لرسول الله صنى الله عليه وسلم .. وكان اظهارها نه ميسرا مسلما .. وافضل معجزاته واكملها .. واجلها واعظمها القرآن الكريم .. الذى نزل عليه بافصح اللغات واصحها .. وابلغها واوضحها .. واثبتها وامتنها .. وبعد أن لم يكن كاتبا ولا شاعرا ولا قاربًا ولا عارفا بطريق الكتابة .. واستدعاء من خطباء العرب العرباء .. وبلغاتهم وقصحائهم ان يأتوا بسورة مثله .. فأعرضوا عن معارضته .. عجزا عن الاتيان بمثله .. فتبين بذلك ان هـذه المعجزة اعجزت العالمين عن اخرهم . .

■ ومن ينظر الى الاعجاز في القرآن الكريم نظما ولفظا ومعنى



يجد انه لا يشبهه شيء من كلام المخلوقين .. ولا يستطيع انسان مهما أوتى من العلم .. او قوة البيان ان يأتى بمثله .. أو بمثل

■ وانتظر الى العرب اهل الفصاحة والبيان عندما حاول بعضه ان يقلد سورة من القرآن .. وهي سورة الكوثر اقصر سورة .. ولا يخفى ما ف هذه السورة من البلاغة والاعجاز .. فماذا قال فصحاء العرب ؟ لقد جاءوا بقول ركيك مضحك .. فلنقرأ قولهم ه إنا اعطيناك العقعق .. فصل لربك وازعق .. إن شانك مو

 اما مسيلمة الكذاب الذي ادعى النبوة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم .. نقد قال كلاما لا يقل تفاهـة عن الكلام السابق .. فيروي ان جماعة من اهل اليمامة قدموا على ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه .. فسألهم عن مسيامة وعما يدعيه من الوحى النازل .. فقراوا عليه منه هذا الكلام: وباضادع نقى نقى .. الى كم تنقين . لا الماء تكدرين .. ولا الطين تفاران . ولا العدوية تمنعين م .. فقال ابويكر رضى الله تعالى عنه . والله ان هذا الكلام لم بأت من عند الله .

■ ولنسمع شهادة اهل الشرك في القرآن الكريم .. يردى أن المغيرة بن عقبة دخل على النبي صلى الله عليه وسلم والل والمحمد اقرأ على شبينًا مما انزل عليك .. نقرأ معلى الله عليه وسلم قوله تعالى : و أن الله يأمر بالعدل والاحسان ، والآية . فقال المغيرة بن عقبة : ، ان لهذا القول لحلاوة .. وإن علم لطلاوة .. وان اسطه لمعذق .. وان اعلاه لمثمر .. وانه يعار ولا يعلى عليه .. وأن لى فيه نظرا .. ولا يقول مثل هذا بشره . ومما يدل دلالة قاطعة أن القرآن الكريم من عند الله سبحاته وتعالى .. هو ان الخطاب موجه في كثير منه الى النبي صلى الله عليه وسلم .. فاذا كان القرآن الكريم من قول محمد صلى الله علية وسلم لما استد ضمير المخاطب اليه نفسه .. فضمير التكام سند الى الله سبحانه وتعالى ف القرآن كله .. والخطاب مرب

 ولا يقف اعجاز القرآن الكريم على نظمه واسلوبه .. بل اعجازه في معناه ايضا .. ولقد كشف العلم الحديث اعجاز القرآن من الناحية العلمية .. فقد تعرض القرآن الكريم ل كثير من أياته الى مسائل هي من صميم العلم .. وذكر جانبا من الحقائق العلمية كقضاياً عامة .. ودخيل في تقاصيل بعض الحقائق الاخرى .. وتلك الأيات في مجموعها احدى نواحي اعجاز القرآن الكريم التي تكشفت في هذا العصر الذي يؤمن أيه الفرد والجماعات بالعلم .. وتقاس فيه قوى الشعوب بما أحرزت من تقافات .. وما جمعت من معرفة .. وما ابتكرت من مخترعات .. ولعمرى تلك هي أحدى صفات القران الكريم الرائمة .. ذلك الكتاب الذي لا يقف اعجازه عند عصر معين .. ولا بثقافة بالذات .. وقد تكشفت في العصر الحديث كثم من وجوه الاعجاز ل القرآن الكريم .. يقول تعالى : و سفويهم أيلتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ، ، سرية

 والقرآن الكريم معجزة باخباره عن بعض الغيبيات التي وقعت فعلا كما اخبر بها القرآن الكريم نفسه .. منها على سيل المثال فتح مكة الكرمة .. وانتصار الروم بعد هزيمتهم .. وفذا هو القرآن الكريم معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم الكبرى .. وقد تحدى عليه الصلاة والسلام من خالفوه بأن يأتوا بعثله .. ، ذلك سبيلا .. وصدق الله سبحانه وتعال حيث يترل : • لا ياتون بمثله ولو كأن بعضهم ليعض ظهيرا • ■ أن ما يقوله الكاذبون من أن محمدا صلى الله عليه وسلم لم يستطع الاتيان بمعجزة محض انتراء .. فبالاضافة ال مدجرة القرآن الكريم فله صلى الله عليه وسلم كثير من المعجزات التي وردت البينا عن طريق التواتر .. ومن ثقات الرواة .. منها معجزة الاسراء والمعراج .. وانشقاق القمر .. ونبع الماء من بين اسابه الشريفة وغيرها .

 هذا مو القرآن الكريم معجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم الخالدة .. وكتاب الله الخالد ,. أوهاه الى نبيه صلى الله عليه وسلم .. تابيدا لرسالته وتشريعا وتنظيما لدينه .. وقد اجعل القرآن الكريم العقيدة الاسلامية وقواعد تطبيقها في المجتمع كما تضمن قراعد تنظيمية وتشريعية والتصادية واجتماعيا معالمة التطبيق ل كل زمان ومكان .. وشرحت السنة النبرية الشريقة ما أجمله القرآن الكريم .. والضمح ما خلى تلسيره

■ وإذا كأن المتقدمون من علماء المسلمين قد غدموا القرآن الكريم بتجلية معانى كلماته وأياته .. وبيان مرافعها أن المساعة العرب .. في الاسلوب والتراكيب والاعجاز ، واستقالاه الاحكام الفقهية منها .. والاستدلال بها على بعض الإراه والانجاهات في العقيدة .. والمذاهب الكلامية للطوائف المختلفة . فان ذلك لم يكن الطريق الافضل الذي يشير الى القيمة الذائية

■ وأن ذلك يكون إلى المعجرة اللتي تكون من دوع الكاؤم وهي الملطية للقران الكريم . كدليل صادق على رسالة الرسول صلى معجزة القرآن الكريم فقد كان الغرور يوهم بعص الماطين الله عليه وسلم .. وانما كان اشبه بتوضيح مفكك للهداية يه .. أن عندهم القدرة على الاتيان بمثله - فكان لابد من كشف اللهية . وربعا كان التاسير الموضوعي .. او استخلاص جوانب هذا الفرور . وأزالة ثلك العشية الباطلة ليتبير وضح الحز منوالهداية .. بحيث تحدد اهداف الرسالة .. هو السبيل الايسر ولذلك طالبهم الحق تبارك وتعالى مأن يأتوا ممثله أن كاسوا للإمان بمستواه الرفيع الذي يعجبز عنه البشر .. ومحاولة صادقين ، مثل قوله تعالى ، و إن كنتم في ريب مما نزلنا على التأسير الموضوعي لم تحظ لديهم بمثل ما حظي عندهم عبدنا فاتوا بسورة من ملله وادعوا شهدامكم من دون الله رولهم عند حد الآيات .. والعناية بتراكيبها .. وارتباط اللاحق ان كنتم صادقين ، . سورة البقرة أية ٢٢ ولدلك كانت معمرات الانبياء السابقة حسية . ومعجزة محمد صل الله عليه وسلم والتاسع الموضوعي ليس تقسير جملة من الأيات .. ولا معترية . فقد كانت بيانا يتلى وذكرا حكيما . بعفط عيه ميان استغلاص مضمونها في وحدة قرانية واحدة .. وانما هـو

الشرائم المحكمة الخالدة . وكل معجزات الانبياء ابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام وغيرهم . سواء كانت مادية . أم كانت متضمنة معانى روحية .. كانت من النوع الذي يحس بالرؤية - ويكرن من بعدها التأمل . وليس من النوع الذي يكون بالتأمل .. ولا يدرك إلا وان كان قائما ثابتا ف الرجود من غير ريب . وكانت حوادث تقع ولا تبقى .. ولا يبقى منها إلا الاخبار بها فلا

يعرفها على البقين إلا من شاهدها وعاينها . 🕿 ولكن معجزة محمد صلى الله عليه وسلم كانت من نوع أخر لم تكن حادثة تقع وتزول من غير بقاء لها إلا بالخبر . بل كانت قائمة تخاطب الأجيال .. براها ويقرؤها الناس ل كل عصر . رمتاسية لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم .. لعمـومها في الاجيال .. ومكانته بين الرسل .. ومقامه في هذا الرجود الانساني ال يرم الليامة .

📽 ان معجزات الانبياء السابقين لا يعلم وقوعها على وجه اليقين إلا من القرآن الكريم .. فهو الذي سجل معجزات نوح وابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام .. ولولا انه سجلها ما علمها الناس .. ومعجزة محمد صلى الله عليه وسلم كانت القران الكريم .. للد اجرى الله تعال على يديه خرارق عادات اخرى .. راكنه لم يتعد العرب إلا بالقران الكريم .. ولم ير المشركون صرحا شاممًا يتمداهم به سوى القرآن الكريم .. وقد كانت معجزته صلى الله عليه وسلم اللران الكريم .. لان رسالته خالدة . ولانه صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين .. ولا نبي بعده .. ليجب أن تكون معجزته مناسبة لهذه الرسالة الخالدة الباقية .. التي لا يحدها زمان في المستقبل .. بل تبقى الى يوم القيامة .. ولا تكون معجزته والعة تنقض وتنتهى بانتهاء الزمن الذي وجدت فيه .. بل تبقى الحجة مابقيت الشريعة .. وذلك محقق في القران الكريم .. فهو حجة قائمة على العرب والعجم الى

يوم الدين .. وهو معجز لكل الخلائق . تلك المعجزة الخالدة من القرآن الكريم الذي يتحدى الإحبال كلها أن يأتوا بمثله .. وأو اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثله لا ياتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .. كما ذكر الله سبحانه وتعالى ل محكم التنزيل .. لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .. وهو حجة الله على خلقه .. وحجة النبي صلى الله عليه وسلم في رسالته .. وسجل الشريعة المحكم في بيانه .. وهو المرجع عند الاحتالات .. والحكم العدل عند الافتراق .. وهو الطريق المستقيم المرشد عند الاعرجاج .. من صلكه رصل ومن لجا اليه اهتدى . وهو العصمة من الزيغ .. والمرجع المتبع .. وانه يشتمل على شرائع الاسلام كلها .. وانه بذلك من الحكم بين الناس الذي لا يضل حكمه .. وان من تركه من جبار قصم الله تعالى ظهره .. وانه لا نشعب الاراء ل حقيقته أذا أستقامت الافهام .. ولم تضل الدارك . ■ والعلماء يجدون لب المين الذي لا ينضب .. والثروة الإسلامية التي لا تنفد .. فيه حكم الامور كلها .. ما وقع ..

كساه الله ثمال به من روعة وتشريف .. وهو كما وصفه الله تعال يلوله . الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابها ملاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم ال ذكر الله ، . سورة الزمر أية ٢٢ .

ومائم يقع . وأن كل ما فينه حق . وأنه مصلحة الدنيبا والأخرة ما من هير الا له في القرآن الشريم أصل معتمد .

ومص يمكن الحمل عليه فما قرل الله سبحانه وتعالى الانسمان

سدى وقد قال تعالى وقوله الحق ، ما فرطفاً في الكتاب من

شيء . . سورة الانعام أية ٢٨ ، وفيه عبر الماصين واختار كل

النبيي فهو كناب الله الكامل فيه كل الكتب المزلة على

الرسيل وفيه اخبار اولتك الرسل مع الوامهم . وفيه الامثلة

المرشدة والعطات الموجهة ولميه أعلى الأداب الانسمانية

والوم السلوك الكامل للباس اجمعين وقيه الإنسان الإنجاه الي

الكون وتعرف ما فيه والأضد بالعلم والدعوة اليب بكل

ضروبه . علم الانسان وطم النعس .. وعلم الكون . والى

العلم بالنجوم في مسالكها .. والسموات في اهلاكها . والاوض في

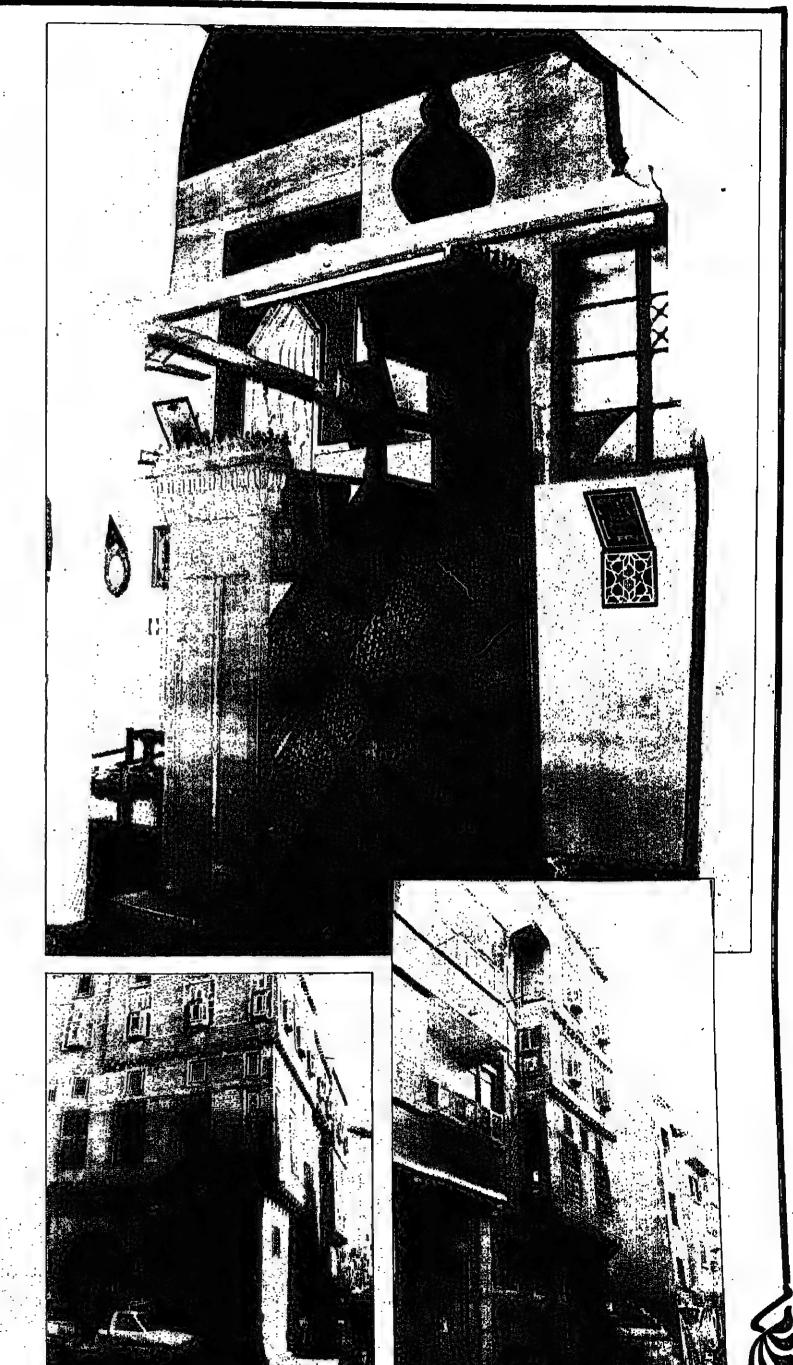
طبقاتها . فيه الدعرة إلى العلم بما لم يعلم . خاطب الله به

اولياءه فعرفوه واصحاب العقول المستقيمة فادركوه وكان

حقا كما قال تعالى ﴿ و و أن قر أنا سيرت به الجدال أو قطعت

يه الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر جميعًا . ، سورة

📰 ذلك هو كتاب الله تعالى بما حمل من معان وتكليف .. وما





ـ فاروق اباظة

من المسدن التي احتلظت بتاريخها الاسلامي العربق وشبهدت ارضها اروع امثلة الكفاح من أجل العربة ورد المعتدين مدينة رشيد المرية اللسى بقيت حتى البوم بناريخها الشامخ والعنها الصنامدة لتسجل أن كل الشعوب العاشقة للنضال تستطيع بالكانياتها الفثيلة ان تندحسر الامباراطوريات القوية .. ان (رشيد) منتلف عنها اليوم ترأب الزمن لتجدد

شبابها كدرة رائعة في جبين

تقع مدينة رشيد عل الضنة

الغربية لفرع رشيد عندمصب

النيل في البحر الابيض الترسط

على مساحة ٦٥ كم تلريباً من

سمال شرق الاسكندرية وكان

لوقعها اهمية استراتيجية كبيرة

المدن العربية الاسلامية

الزائف بأنه سيعتنق الاسلام الا

منذ اقدم العصبور الفرعونية حيث شيد بها معيد کيم الآله أمون من الدولة الحنيثة وقد أطلق على المنطقة التي تقع فيها مدينة رشيد ز العمر البطلعي (بوليتين) كما الثق على فرع النيل الذي تشرف عليه اسم الفرع البوليتين وعنيما لتح عمـرو بن العاص ممر سنة ٢١هـ/١٤١م كانت رئيد معروفة بذلك الاسم الا أنها لم حينة اك حيث شهت كسادا

تكن ذات اهمية بين موانيء مصر تجاريا كبيرا بنبب بناء مسا الاسكندرية سنة ١٢١زم وتحولت التجارة من اللرع البولبتيني الى الفرع الكانوبي ولكن بعد بناء القاهرة ف المركز التجارى الاسكندرية واصبحت لرشيد اسية كبرة مما كان له اكبر الاثر ل نعوما وازدهارها من جديد

وقد ازدادت العثاية برشه منت القرن السايس الهجرة الثانى عشر الميلادي ركثر تدرا الحكام اليها ليتلاا تحصيناتها بالفسهم وانشا بها السلطان تابتياي عام ١٧٤٧٨ قاعة كبيرة عرفت باسته ريان حولها سوررا لحمايتها كما أنام السلطان النورى بعد ذلك عا ١٠١٠م بيناء صور للمدينة على شاطىء البحر واقام يدة ايراع لحمايتها وكان لاكتشاف طريا رأس الرجاء الصالع ل الله التاسع الهجرى اكبر الأثر أ

اضمحلال رشيد بعد ان تحولت التجارة عنها الى جنوب المريقيا . وازدادت العناية برشيد مرة اخرى بعد فتح العثمانيين لمر علم ٩٢٢هـ واصبحت اهم شغورها ووصلت الى اوج ازدهارها العمراني بما شيد فيها

من مساجد ومنازل وحمامات

وطواحين وقلاع ويوابات .

غادة رشيد

وقد نالت رشيد شهرة كبيرة ايام الحملة الغرنسية على مصر بعد العثور على حجر رشيد داخل قلعة قايتباى ثم بدأت رشيد ف الشمور مرة اخرى بعد حفر ترعة المحمودية وتحول الملاحة للاسكندرية عام ١٨١٩م .

وق رشيد عاشت زبيدة القتاة المسرية التي تزوجت بالجنرال مينو القائد الثالث للحملة القرنسية على مصر بعد مقتـل كليير والذى اسلم وتسمى باسم عيدالله .. كان مينو على الدوام ، اشد القواد الفرنسيين ف مصر تحمسنا لقضينة الاستعمارا والاندماج ورغم اعلان نابليون

الصورة من جميع الوجوه فلها عينان رائعتان .. ولون بشرتها هـو اللون المصرى المالوف وشعرها طويل ناعم ..وهي لطيفة الطبع وانا لن انتفع بما اياحه النبي من الزواج باربع نساء خلاف السراري وكان مينو يمارس الشعاش الدينية ويدرس القرآن ويؤدى الصالأة ل المسجد كل جمعة ويصلي

الصلوات الخمس في تسبيد

ان مينو اعتنقه فعلا ومن العسير

الحكم على دواقعه ، اهى الزواج

من بنت صاحب الحمام أم هي

وتتضارب الشهادات عن

زبيدة عروس مينو فمن قائل انها

شابة مغرية وان مفاتنها ايقظت

شهوات مينو الكتهل حتى عبثت

بعقله ومن قائل انه لم يرها قط

قبل العرس اما مينو نفسه فقد

اذاع على الملا انها سليلة اسرة من الاشراف .. وعندما كتب

الجنرال مارسون الى ميتر يطلب

منه ان يصف له زوجته رد عليه

مينو قائلا : ياعزيزي الجنرال ان زوجتي .. طويلة القامة ..

مبسوطة الجسم .. حسنة

دوافع سياسية خالصة ٢٠٠٠

سليمان الحلبي . مدينة ضد اميراطورية وفي العصر الحديث شهدت رشيد عدة معارك دامية كان أهمها المعركة التى خاضها اهلها ضد الغزو الانجليزي بقيادة • فريزر - سنة ١٨٠٧م وقد استطاع اهل رشيد الشجعان

ان بنتصروا انتصارا حاسما على قوات الغزو الانجليزية وان يلقنوا جنود الامبراطورية التي لاتغرب عنها الشمس درسا الشعوب التي تابي الضيم وتناضل من اجل حريتها واستقلالها .. وكنان لعلى بك السلانكلي محافظ الدينة انذاك دور عظيم في الدفاع عنها ببسالة حتى دحرت الغزاة وردتهم على اعقابهم .. وقد عرض الأسرى ورزوس القتلي على الجمامير أل القاهرة المحروسة واحتفل الشغب كله بعيد النصر الكبير .

اثار لها تاريخ

وق رشيد العديد من الإثار الإسلامية الباقية من اشهرها منثزل عرب كلي وقد عرف باسم منشئ عرب كلي الذي كان



محافظا لرشيد في ذلك الوقت

واهم ما يسترعي النظر ان

أسلوب بنائه يعد من ارقى

الاساليب المعمارية المستخدمة

ل تصميم منازل هذه المدينة

ونظرا لنميز موقعه ولضخامته

وارتضاعه الشناهق واتسناء

حجراته فقد وقع الاختيار عليه

ليكون متحفا قوميا لرشيد ومنزل

القناديلي واهم مايسترعى النظر

في واجهات هذا المضرل انها

تعاوها كوابيل وضعت فيما بينها

زخارف من اطباق نجميا

ويشتمل على ثلاثة ادوار الدور

الارضى عبارة عن شادر ف حين

ان الدور الثاني يتكون من حجرة

شكلت شبابيكها بمالي هيتة

مصيعات حديدية ويسلاحظ ان

رخارف هذا الدور من ارقى

الطرز الفنية التي شاعت أل كثير

من دور رشيد خلال القرنين

الثامن عشر والتاسع عشر .. اما

منزل الميزوني فهـو من اشهر

منازل رشید بما حظی من

احداث تاريخية حيث كان

مسرحا لاحداث شملت فترة من

فترات التاريخ التى استهوت

الكشير من العلماء والمؤريضين

والادباء فقد كنان هذا المنتزل

سكنا لزبيدة البواب زوجة جاك

فرنسوا مينو القائد الشاك

للحملة الفرنسية على مصر والذي

سمي بعد اسلامه عبدالله مينو

ومن اهم اثار رشيد قلعة قابتياي

والتي وصلها معظم الرحالة

الأرربيين الذين وقدوا الى مصر

أبان القرنين السابع عشر

والثامن عشر الميلاديين واجمعوا

ظاهر .. وقعد انجب ميثو من زوجته طفلا ذكرا اسماد سليمان عبدالله مينو واختار أسم سليمان نكاية في الجنرال كليبر الذي كان يكن له كل الكرامية واللذى قتله الفيداني العربي

ن تمسيسه الحمس الداخسل لقلعة قايتباي في الاسكندرية وقد شابت الصدفة الحسنة أن تعثر احدى الفرق الفرنسية تحت قيادة الضابط برشار اثناء الحفر ف اساسات هذه القلعة خلال شهر یولیو ۱۷۹۹ علی هجر من البازات الاسود عرف باسم حجر رشيد عليه نقش بسالخط الهسروغليقى والسديمسوطابقي والبوتاني القنديم والنذي بواسطت استطاع العالم . شامبليون فك رموز اللغبة المصرية القديمة

على أن بناءها يشبه الى حد كبير

رقد قام بنقش هذا الحجر كهنة عنف ايام الملك بطليموس الخامس عام ١٩٦ ق.م عندها ارادوا تخليد ذكرى تتوبجه ووصفوه بانه ملك اسبغ كثيرا عدروا الاحتفالات التي تقام من اجله في المعابد المصرية وقد المتدى شاميليون الى أن الاشكال البيضاوية الموجودة في الندس الهيمروغليقى والمعروفة الان بالخراطيش تضم اسماء الملبوك واللكات وبمقارنتها بالنص اليوناني تمكن من تمييز اسم بطليموس وكليوباترة وإند كانت البداية التي تبعثها حل باتى الكلمات .. ومدا الحجر منوجود الان أن التحق البزيطاني بلندن ..

وكل اثار رشيد يجرى الأن ترميمها وتجديدها حتى تبقى شامخة وشاهدة على عنامة الفن الاستلامي وخلوده

نهوذج من قصص الطليعة في تونس



ه البرنس الذي نسجته لي جدتي بعد موتها ، للكاتب سمير العيادي . جات ضمن مجموعته الجديدة التي صدرت هذه الايام عن الدار التونسية للنشر بعنوان ، كذلك يقتلون الأمل ، أن سلسلة ابداع يشرف عليها الاستاذ الناقد توفيق هل شدتني تلك النصة لأنها تشكل مرحلة جديدة في الكتابة

القصصية عند مساحبها سمسير العيادي فهي مؤرخة ل ١ جانفي _ كانون الثاني ١٩٨٤ ، أي أنها جامت بعد عقدين من التجربة القصصية المسرا مجمسوعتين قصصيتين الاولى بعنوان وصحفب الصمتء والثانية تحمل اسم ء زمن الزخارف ۽ وبالتائي فان قصمةً د البرنس الذي نسجته لي جدتي بعد موتها ، تدعونا الى التامل في هذه المرحلة الجديدة التي أقبل عليها الكاتب لاستضراج أدواته اللصصية التي أصبح يتعامل معها، ولفهم اهتماماته الادبية والمضارية والاجتماعية انطلاقا من

من البدء اكاد اجزم بأن سمير

العيادي قد تطور ﴿ كتابة القصة من حيث الشكل ، أما قضاياه التي تشغله .. وتزعجه ، وتدفعه للكتابة فهى نفس القضايا التي تفاعل معها منذ النصف الثانى من الستينيات وهر شاب يخطر حطواته الاولى ل الكتابة الادبية . وهل نحن بحاجة الى ان تثبت هذة التطور انطلاقا من كامل تجاربه السابقة ، أم نكتفس بهذه

اعتقد ان هذه المسرعة الجديدة التى تتضمن سبع قصص كفيلة وحدها بأن تعطينا الحجيج التي تحتاجها لتبرير هذا الرأى الذي اطلعناه حرل تجربة سمير العيادى

الجديدة فهذه القصص تعتبر عندى نماذج مختلفة من مسيرة طريلة فالقصة الثانية من هذه للجموعة

مثلا جامت بتاريخ ١٩٧٠ تحصل عنسران ، النسارق حتى أذنيسه ،

سمير الميادي

ول نفس التاريخ تقريبا كتب سمير

العيادي قصة « قصل الكسرف من

كتاب العنترية ، وهنتك قصص

اخرى نستطيع ان نطلق عليها اسم

القصة التي جلبت انتباهي أنن

هي التي ذكرتها في مطلع هذا

العرض ، شقلت عشر صقعات من

الكتاب واعتقد ان عنوانها الطريل

هو الذي جعل سمج العيادي يختار

غيره حتى يكون على غلاف المحموعة

وكذلك يقتلون الأمل و خصوصا

وان هذا العنوان يحمل الكثير من

الايحاء .. كما يزخر بمعانى الادلثة

لجنمع منفع ، تناقضات كثيرة ،

ومفارقاته مؤلمة الى حد النبع ، ال

سمير العيادي في قصة و البرس

الذي نسجته لي جدتي بعد موتها ،

يحكى احداثا بسيطة لكنها مرحية

لْ لَفَةَ متماسكة ، وجمل متعانقة

وفقرات متكاملة واسترسال

شخصية وأحدة ف هذه اللمة

تمكى حدثا مؤلما وتشعرنا بأن هناك

شخصيات كثيرة حراليه تتحرك

وتزثر فيه .. شخص يعود فجأة من

العاصمة الى اقصى الجنوب ليعفر

جنازة جدته التي احبته .. وأحبها

لأنها اشرفت على ترتبيته بعد موت

والديه .. لكنه لم يتمكن من حضود

الحنازة التي ناتته .. واغيطر ال

ان يبيت أن م مرش ، جدته .. وأن

الليل .. عاش هـواجس كثيرة ..

وعرش علينا بعض مواتف من

حياته العملية فهو صاحب معمل

للتسيج بالعاصمة .. كما استعرف

بعض ذكرياته مع جدته التي

احبته .. وليلتها لّم يقدر على

النوم .. لقد كانت جدته علمسرة

تنظر اليه رهى تنسج من الويـر

مرضوع القصة انن عدى

جدا ، لكن سمير العيادي عراب

كيف يرتفع به بالعاريه المتميز ولفته

للمتلعنة .. وإدواته التصميية

الصديدة فضاءت التصلة رائعة

متكاملة العدور ، عمينة الرعى ا

تحمل الكثير من الشعر والطم

والمالات .. وإذا بالرضوع بعالم

تفسية الارتباط بان المالان

والماخر، ويجعلك تتسامل عل

كان مذا الشخص الذي ولد ل

المناوب وترعارع باين تخيله واعتضنته صعراؤه الساخنة وهل كان يحب عدته بندلا ۽ مل مويحد ماضيه بكل آلانه وأتعاب نضاله

والصرف برئساً ..

منطلتی .. وسرد طریف .

درجة تتل الأمل .. كل الأمل ..

« تجارب الثمانينيات ».

والقصلة الشالشة والقوانيس المنترسة ، مكتوبة بين ١٩٧٢ و١٩٧٣ برشغات حرالي ٣٠ منفعة من كامل المجموعة التي احتوت على ١٠٢ مسلحات من الحجم الترسط.

فدوى الشريف ..

يبحث عن مكان له .. عن وطن ..

وقفت .. اتامل القدر .. لأنسى قليلا .. انه على الجبين قد انحفر لأتذكر .. انك انت حلَّمي المنتظر ..

لأنسى .. املا لى بالامس .. قد انتحر .. وقفت .. اسال عن معنى الإنسان في زمن قد مات فيه الوجدان .. أسأل عن رسالة حملها يوما .. الإنسان ألى الإنسان .. فوجدتها مكتوبة بدموع الاحزان .. كلماتها شيء .. قد ضاع منها المعان .. وقفت .. اسال عن عمري .. الذي رحل منذ زمن .. حاملًا نعش احلامي .. لابسا ثوب الكفن ..

قد هجره الفرح .. وتسرب اليه دماء الحزن .. عمرى يموت .. والناس حولي صامتون يرددون اغنية قد مات فيها اللحن .. عمري رحل منذ زمن ..

وقفت .. ابحث عن عبون قد اجد فيها الراحة والامان .. ترسو فيها سفينة عمرى .. بقية الزمان .. ابحث عن عيون .. تبدو شكوكى .. تحملني الى عالم الخيال .. والنسيان في زمن قد خان ..

ايحث عن عيون .. لا تخون .. وقفت .. اسال البشر عن مكان .. لا اجد فيه الشقاء . عن مكان اجد فيه السعادة والهناء .. وقفت .. الحث في ستار اللبل .. وق ضوء النجوم .. ق السماء ... عنك انت .. ياأجمل خيال ..

واحل .. حلم .. ق الساء .. وقفت .. الصفح ورقة الذكريات . فوجدت في ذكراك .. اجمل عزاء ...

ام انه يحب حاضره وهو رجل ثری ماهب معمل ، وزوج لامرأة سلمته يصوغها ليتمكن من قرض بنكي مل كان يحب جدته التي تمثل الماشي باتعابه ، الحلوة ،.. ويصدق الله وعلتهم .. وبهدوء القرية أم انه يحب عدا العصر الصاحب بينركه .. ويتناقضناته .. عصر يلترس فيه الكبح الصفع .. وتعوت نه القيمة والطهارة .. ويغتال معه

المب والشرف .. نهاية القصة تقول لنا يوضوح ، بان هذا الشخص الذي جاء مسرعا ال جنازة جدته .. عرب من ماضيه لبل ان يطلع الصباح ·· وأن احتفظ بالبرنس الذي نسجته جدته وتركته لدى جارة لها علها تسلمه لحقيدها الذي عاشت من أجله . لماذا اعتبرت هذه الثمعة مرحلة جديدة ل تجارب سمير العيادى ؟

قبل ١٦ سنة كان سمير العيادي المواود بالمطوية في الجنوب التونسي سنة ١٩٤٧ شيمن جيل اطلق على نفسه اسم ، الطليعة الادبية ، كان لها اساريها ل الكتابة .. امتحابها تجمعوا بهدف الاضافة والثورة على القديم في باب القصلة .. وباب الشعير ايضا .. وان لم تحاق الطبعة نتائج ثرية على مستوى الانتاج الادبى فانها تمكنت والحق يقال من أن ترج المساحة الثقافية وتدفعها الى التغيير المتواصل من اجل أسس جديدة في الكتابة الإدبية رطينا ان نعترف ايضا انها اساحت الى الادب العربى وسمير العيادى كتب القممة في تلك الفترة وكأن عليسه الكبير هو التغيير والثورة عل كل شيء .. وهذا الهلجس دفعه ال الثورة على الجملة العربية .. فتعطمت على يديه كما تحطمت على ابدى زمالات .. فكانت بعض قصصته منهتاريَّنة ، مهازونة ١. مزعجة ، في اسلوب غير متماسك خذ هذه القصة المؤرخة في ربيع ١٩٧٠ بعنوان ، الغارق الى أذنيه ، وستلاحظ ما ذهبنا اليه .. واليك هذا النموذج والحمارت السماء،

للد غراني الوج ، ما الذي أتى بي ال مهدك يا نَهْر ، لقد اَحْتَطَفَنَى سمعى ، الكذب ، الكذب ، لقد كنت أسمع كل همسة ، كنت أعي ، كنت أعي أضاقت السهول الصبيي كان يضحك ، النادل كان يضحك ، التطبة .. حتى القطبة قبيد ملت غناتي ، لقد هدر القطار عند راسی .. حطے ادراکی عبلی المنخور ، انفجرت السماء فجاة ، أنشق الخناق ، لقد .. لقد .. لحت

رجهك .. لقد لحت وجهك ، لقد ضاع حذائی .. ضاع حذائی ه هل لاحظت معى هذا الاسلوب المتقطع الذي لا بيرره الموضوع .. انما تبرره نقط رغبة أن الكتابة الجديدة .. لكن هنذه النرغبة الشروعة لم تلد غير وكالم و لا رقى إلى مستوى الادب .

لاحظ ذلك ثم عد الى كامل الجدوعة واقرا قصة ، البرنس ، واقرأ كذاك قصة ، و أخى والبحر ، وستكتشف التطور الذي أعنيه وهو سيظهر بالخصوص على مستنوى

أما عن المضاملين فان سملح العيادي مازال منشقلا بالمجتمع .. مازال يرغب ل الثورة على القساد والتعان .. مازال يطم بمجتمع جديد عادل، بعيد عن الظالام والاستقلال .. وهو يحمل قامه دائنا. ليقضع بدون مسخب (ق مست) أتنك الأمل ويحمل المه ليعرى بدون رَحَارِف ل ، زمن الرَّحْـارِف ، كل الحنين يتفحون مون تحقيق حلم

الى هارون الرشيد روله العشماوي ملحق الاربعاء في حريدتما الغراء إ الدينة) عدد ١٣١ ق ١٠ إ ١ إ ١٠ إ ١٠ المد اتحفنا - وهو دائما بشعفها - بقصيدة رائعة للشاعر الشاب عد الرحمر صالب العشماري ابن الباحة تلك الارض الخضراء الحميلة بكر ماميها عن سحر الطبيعية وشعوخ قدم جدال السروات . هذه القصيدة هي عدوان و رسالة ال

> بدأ الشاعر قصيدت ممخاطبة انسان قريب الى طلبه حميد الى رهسه وهده هي عادة العشماري في اكثر قصائده ببداها بغطات رةبو جميل لا بماك القارىء او السامع نفسه حين يقراه او يطلع عليه الا ان ينساز وراء تامات

هارون الرشيد) وماذا ننتظ نحن عشاق الشعر العرس الاصبر مر مكر هده

الرسالة الشعرية الى هارون الرشيد الا أن تتكون رائعة ومؤثرة ومعبرة عن كل ما

ل نقوسنا خاصة وانها تجيء من شاعر مبدع من ابناه هدا البلد الطيم المملكة

الشاعر انسياقا فيه منعة وادة كبيرة

ما اجعله من خطاب وما ارقه من احساس : خدى من القلب كل ما تدتمير وهذا تمة العمااء . (واعطيني) هنا يأخذ الشاعر لنفسه ممن يحب واكر بعد أن يعطى عطاءه الكبير التكمات هذا تلفز الى الذاكرة تعزا تؤثر هيها تصبح منقوشة في الذهن .. الموسيقي الشعرية جامت فيها جاذبية معرية بالنفس

وترديد ابيات القصيدة وتستمر القصيدة في مطلعها تناجى ذلك الانسان وتبدأ الصور الشعربة الجميلة تبرز امام اعيننا في اجعل ثوب تصويري شعري

وذكــــــريــــاتي بشــــوب الليـــــل نطـــــوبني بن اين اخـــــدج هــــدا الليـــــل بسجنني _____ وعن الاهبــــ وابـــــة الفجـــــر مــــــازالت مغلقــــــة في الفتحهـــــــة والفيــــــــــد يؤذيني

صور حديثة في قالب اصيل .. الصمت المربوط على الشفتين ، الذكريات الني تطوى الشاعر في ثوب الليل ، الليل الذي يسجن الشاعر في سجن الصعت ، بوابة اللجر الثلقة _ بتشديد اللام - وفي ذلك مايوهي بثقل الليل هنا على نقسية شاعرنا العشماوي بعد كل هذه الصور العبرة يهرب الشاعر من وحشة الليل ال نداء الانسان المبيب الى تنسه ..

يـــامن عـــان وجههــا الميمــون يــارةـــة من المطــــدة تخسيني بى نهد وامن العب تسميري في شهراء تحملني وهميدة البسميراء تحملني وهميداء تحملني وهميداء تحملني وهميداء توويني

هنا يغرس الشاعر لنفسه روضة - يزرع لها زهورا من النور نزيل عنه وحشة الليل .. البسمة الخضراء ـ هذه الجملة الرقيقة الموحية بكل ما يعنيه ابتسام الانسان ل وجه الانسان ، انها بسمة خضراء ل نظر العشماري وما اجعل انطباق هذا المعنى على معنى قول الرسول صبل الله عليه وسلم (لا تحقرن من المعروف شيئًا ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق) ..

وتتوالى بعد ذلك الصور الشعرية المشرقة الصورة نلو الاخرى بطريقة انسيابية جميلة لا تكلف فيها مما يشعرنا بأن الشعر قد اسلم زمامه للعشماري واصبح مطواعا له ، فلا الوزن ولا القافية تحد من انسيابيته وشاعريته وهذه أرقى درجات الشعر واعلاها مستوى

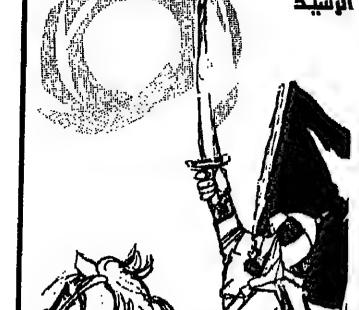
وينتقل الشاعر من مخاطبة ذلك الإنسان الذي يعز عليه ال مخاطبة روضة المجد وهي الروضة التي تقيع له اللقاء بشخصية هارون الرشيد وبزوجته زبيدة ذلك اللقاء الذي يفرغ الشاعر من خلاله كل احاسيسه ومشاعره النابضة بقضايا الامة العربية والاسلامية .. ان الشاعر يقطع الى دوضة المجد طرقا شائكة صعبة ولكن تصعيعه يجعل الدرب يصبح منبسطا أمامه ويصير الصعب

سرت والليسمال اعمى والهممموم لهمسا حواثب وسهمسمام الخمسموف تمسرميني ے مے۔۔۔روت عے۔۔۔۔ دربی ہم۔۔۔ الا وجـــدت حـــداه الشـــدق يعـــدوني ولا تــــونلت ل سيــــرى عـــــل شـــــرن الا رايت السهمال الغفر تمم وادهش الــــــدرب تصعيمي فــــــ

من المسحديسدر واني غصصم معبسون حتى غسدا العسنن سهسلا والسرمسال غسدت زمـــــرا ، ونبـــــع الامـــاني البيض يسقيني مضيت ، لا اللبـــــل تلنيني عـــــزانلـــــــ ____ارف والارهـــــام تثنيني

هكذا يسترسل شاعرنا العشماري في قصيدته الرائعة واولا انني امسك بقلمي واحول بينه وبين الاسترسال لمضي في نقل ابيات القصيدة كلها وذلك لما بينها من الترابط .. وهذه ميزة اخرى من ميزات شعر العثنماوى وهو الترابط بين أجزاه القصيدة عنده ترابط له الره الراضع ل قوة تاثير القصيدة ل نفس

سمى . وقميدة رسالة الى هارون الرشيد تحمل هذا الترابط بمبورة وأضحة لمهر ويدا بخطاب الانسان العزيز على الناس ثم تنتقل انتقالا تلقائيا الى مخاطبة



الارمغاء ١٩ جمادي الاولى ١٩٤١هـ.

بقلم : لميا، السعدواس - جامعة الملك سعود

روضة المجد الماضي وفي روضة المجد يتم لقاء الشاعر بهارون الرشيد واثناء الموار مع هارين الرشيد ينقل له الشاعر اخبار الامة الاسلامية والعربية ل هذا الزمن ويجرى بين الشاعر وبين زبيدة زوجة هارون الرشيد حوار طويل تثبت فيه زبيدة براءة هارون من كل الاخبار الفاسدة التي روبت عنه وببدع الشاعر هنا ابداعا منغطع النظير وساترك ابياته توضح جوانب هذا الابداع الب الت زبي الملائق مسالت عساطلتي

وهيت المسلسل احسساس وصلين لسله ريد السباة دونهسسا كسل المسريسات اجـــــریت نهـــــر هنــــانی ف رجــــراتـــــه اكسان يبني عسل صددقي مخساناسة ولم يكن بخسيس الفعـــــ ___ای__ان یمـــرق ل نیــــران مخــــدهـــــ غیسسسری ولا کسسسان یسسسرخی ان پجسسسالینی يلني اشتهمسساء العسسداري صمحمدق علمتسمسه وام یکن فر مسسدی الاشهاری

ما اجمل الابيات . وما اجمل هذه الصورة الشعرية التي اعتبرها من بدائع الصور الشعرية ل هذا العصر ماکان بحرق ل نیران مخدعه .. غیری ..

انظر ال هذا المقدع الذي له نيران . نيران الحب والوقاء .. انه الدفء الذي يقدول ال درجة الانصبهار .. ولكن هذا المخدع لم يتم الاحد فرصة النمتع بدفئة الا لزبيدة التي تستحل ذلك الداء من زوجها هارون انها الشاعرية الفذة .. انه العطاء الشعرى المتميز ..

ثم هناك أشارة ثانية حول مخاطبة العشماوي لهارون الرشيد فهر يخاطبه دائماً بقوله (ابا الامين ـ أبا المامون) ول هذا الخطاب ايماء تاريخي جميل ان شاعرنا العشماري حين يعرض مشاكلنا على هارين الرشيد يعرضها شكل واضع ومؤثر يعرض المشاكل الكبرى مع أعداثنا ويعرض مشاكلنا الاخرى الادبية والفكرية وغيرها .

ركيف عسسار هسسزيسسل القسسول يعسسرانسسا لم يختتم تصيدته بهذا النكرير لعليلة خارون الزلميد من اللهم التي وجهها

لسال السرشيسد واست وارى ابتسسامتسه ان اســـرا القـــرم لا التشـــروب وانتهجــوا درب الاک الذیب فیست واخيرا اقبل لنقادنا ابن نقدكم عن مثل هذا الشمر الذي يجمع بجدارة بين Karlls elkslands

And the second s

هـل انتهى عصر الفيلم الكوميدي ؟ .. وجسه التحديد : هل ذهبت ایام ۸۲ ـ ۸۳ ـ ۸۶ التي كسانت تعتبسر السنوات الأمجد والاوضيح للفيليم الكوميدى ؟!

ان المتتبع خلال عبام ۱۹۸۵ ثبم الی الانتاج المنوقع عام ١٩٨٦ في حقل السينما المصريسة، يجسد بسرعة ان السينما تخلت تماما عن الإفلام الكوميدية بعد ان عزى اليها اطلق عليه ذات يوم الهابطة ، بل ووصيم الكوميديون بانهم هم وحسدهم السبب في موجهة الهيوط ..

• سمير غانم : التجربة

كانت فقط .. هابطة ا

الكوميدية كانت اجتهادا منا نعن

وليمنت نصا مكتوبا بكامله ا وإكثا

تقعل ذلك مضطرين والعدم وجها

ويفتتم بيرس مسته بالله

- رايدا فالعيب ليس منا ونينا ، بل

من المنتمين والمضربين الذي

استسهارا الليلم الكرميدى وهتى

ويبدو ان السؤال لايزال الما

_ مل انتهى عصر النيام الكرميدي "

ام انه سيعود بشكل الشال ذات

النص الكرميدي الجيد

تضرا عليه

بعد كل هذه الاجوية :

يوم قريب ا



الفن رقواعده ، وثانيها عدم وجويد المفرج ، الذي يمكن اعتباره من طراز مخرجي الكرميديا العظماء ، المالمرجون الكهار يعتبرون ان رهناك سبب هام ثالث ..



• سعيد صالح : ائتهي .. ولكن سيعود ا



الاغراج للكرميديا عبارة عن مبرجا لُ حد دانه ، او حين يقعل دالك يعتبر ان الولمسوع هو من بناب

- سل تعرف انتبا نحن معشلي الكرميديا الذى نضع حوار الغيلم الكرميدي و « الانبهات » التي ترد فيه ، ان هذا يعني ان التجارب



خلال تجارب ، لا تكرن مابطة . ■ اذن ائت ایضیا تسعترف

مدفوعا بالوجة ، وكنت دائما ارجو كشير من الاحيان اصباب بخيبة

اي لبون من الوان الفنون ، انه

يتوقف لفترة ما ، والأن هو متوقف

عمال على بطال ، أل السرح ، وسيعود الى السينما ذات يوم ، ومن

وكان مجرد اسمه يكنى للثقة ، ولكن حتى هذا المشرج الكبير هبط ■ اليس من المقروض ان تفرقوا حين اضعار لان ينهي الغيلم ل ١٧ يوما فقط ، تصور ،. ومن ثم هيطنا - مسبقا لا .. فالسيناريو عندنا لا مع الفيلم ، ولم لكن وجدى الهابط ، يقول كل شيء، ونحن احيانا نثق بل كنا مصوعة من اهل الكوميديا ا بمضرجين ومنتجين نعتقد انهم أيضا وبالطبع برفض سمير ان يذكر حريصون على إفلامهم ، ثم يتبين لنا اسم القبام او حتى اسم المفرج ، بعد ذلك أنهم فقط يحريدون أن المهور لا يريد التشهير ، بل مجرد يربحوا ، ولاننا نريد ان يرحبوا الندكير .. نقدم ، ولكننا في النهاية : تفسر ،

يونس شلبي .. ويقول يونس شلبي : - أن الفيلم الكرميدي أن أرمة ، وقد تراجع ، ولكن العيب ليس فينا ، ليس في اهل الكوميديا ، بـل لان هناك اسبابا كثيرة ، ادت ال هذا . **≡** اولها :

_ اولها انه ليس هناك من يكتب لهذا النوع من الافلام ، بمواصفات هذا

حتى استطعت ان اعثر على نص بعد مسرحية وشاهد ماشافش حاجة ء واقصد به نص ء الواد

القاهرة _ من عدنان مراد :

ثم يشتم كلامه بقوله هأت في نصا كرميديا حقيقيا ، لاثبت لك ان عصر الكوميديا ، هو عصر مستمسر، وأن الفيلسم الكرميدى ، هو الفيلم الاكثر شعبية

بالقعل ، واكته بعد ذلك ، واثر فهفة

الناس الى الكوميديا ، جعل بعض

لنتجين يجلمون نحو الاسفاف،

ومن هنا جاء الهبوط ،.

نخسر ثقة الجمهور ..

وهدا _ يقول سعيد صالح (

النهاية .. هو ما جعلني اركز على

المسرح ، وارفض العبديند من

السيناريوفات ، فانا اريد أن اقف

وققة حساب مع نفسي ، وليس مثل

المسرح ما يجعلني افعل ذلك ، انه

يستغرقني بحيث يجعلني ارقض كل

عمل اشك ولو ذرة واحدة في امكانية

■ واطبرح السؤال على بطل يعود ، ولكن حين يموت ذلك نتمنى ان لا يعود بمحاولات ساذچة ، بل بافكار قيمة جديدة ، غير التي

ويعضها للاسف لم يسجل ابتسآمة حقيقية واحدة ، وهذا يدعوني الآن لان اقول: أن أسباب جنوحي نعو التراجيديا فترة طويلة ، هـ عدم رجود نصوص كرميدية حقيقية ، تستطيع ان تقف في السبوقي ،

على العموم ، هلذا موضوع معاد ، وشرحه طويل، ولكن الموضوع الاساسى ، يتركز ف هذا

على هلذا السلؤال يجيب الكوميدى الذى لايزال اكبر شهرة وحظاء في اعماله الكوميدية « المسرحية على الاقل » عادل امام ، ويقول في مطلع جوابه :

الكرميدية حتى تنتهى " هل بـدا عصر الغيلم الكسوميدي ، حتى ■ اذن ماذا تسمى موجة افلام 5 AE - AY - AY ـ اسميها محاولات ، بعضها نجح ،

والمفروض ان السينما الكوميدية ، او الكرميديا بشكل عام ، لون محبب ومرغوب عند الناس ، وهـو ينجح دائما فقط مين پرجد النص .. وپکمل عادل:

السؤال: ترى هل انتهت ايام الكوميديا في السينما

ولكس همل ابتعدات السينمها

رأيس النص الكوميدي السينمائي هر الغبائب ، فالنص المسرحي الكرميدي غائب ايضا ، ويكفى اننى انتظرت ثلاث سنوات



اللديمة بترحارفها الشعبية ذات

الملامع الاسلامية و الكوس يجمع

ين الماشي والحساضير والمعاصرة

ويعتمد عالى الاسينة الدراسينة

والإعقية . الآ اسا يجيد أن كثرة

التعاصيل ودقتها قد حعات الرؤية

مزيحمة وبالثالي لم تعط المشبأهد

القرصة أأتركن على بقية الديزاء

التكرين واللون الامتعر الموجود

ال حلقية التكوين كان و حاجة هو

الإلاير الى التقايسل مدن شددة

يصبرعه .. ورغم ذلك الا أبيا تدرك

ان هناله وعيا بمواصفات النشكيل

فالفنان قد تجح في القيام بعمل

مونتاح تشكيل لناك الموتيفات التي

تجمع بن المأذي والحاضر في رؤيا

ويقدم عبدالمنزينز عناشبور

تكوين و مستلهما فيه التراث

أيضًا من زاوية تحليلية ايصنع من

موتيفات الرحدات الشكلية الشعبية

الإسلامية بنائيات متجاررة تحدث

فيما بينها ايقاعات عن طريق ترديد

يعض الاشكال باهجام والوان

مختلفة مثل الأملة ، المثلثات ،

وهرف السين ، ونجمع القنان في

أعطائنا الاحساس بالترابط الشكل

بدرجات لونية متوافقة ساهمت أن

من خسلال عنرمنسا السنابق

تستطيع ان نستنتج بان الرويا

الفنية في هذا العرض أخذت مسارا

جديدا في الطريق الصحيح لبداية

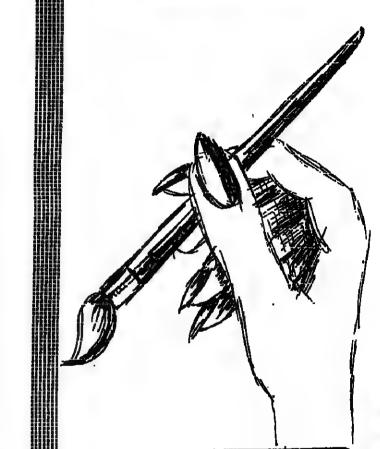
نهضبة فنية حيث احسبح هناك

مستويات للرؤيا نتمنى مستقبلا ان

نرى اعمالا أل مستوى اقضل ولا

تقل عن مذا العرض

تأكيد التناغم المنتشر في اللوحة .



جاء نجاح المعرض تأكيدا للجهود المخلصة تحت رعاية صحاحب السمو الملكى الامير ماجعد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة افتتح المعرض الجماعى السابع للفنون التشكيلية بصالبة فندق البلاد ، والمعرض يقام في تهايسة السنة الدولية للشباب ويتميز بأن اغلب العارضين هم كذلك في سن الشباب فهو بحق احتفال بالشباب من الحانب التشكيلي .. ويتميز المعرض كندلك بان اغلب العارضين هم من الجيل الذي تلقى التعاليم الفنية الاكاديمية «كليات الفنون» والبعض الاخبر نال شهادات تربط بين الفن والتربية وكليات التربية الفنية " والبعض الثالث يمارس الفن كنوع من الهوانة الا انهم جميعا ساهموا في اثراء الخبركة التشكيلية السعودية

بداية جديدة

The state of the s

لتصحيح مسأر الحركة التشكيلية

والعرض ، ومن خلال ثلك العروض

جريئة لللارتقاء بالحركة الفنية

التشكيلية ، حيث أنه قد جاء الرقت

لاعطاء فرصة العرض لكل عمل فني

جاد يسعى الفنان من ورائه الى

الكشف والابتكار وتقديم الجديد

الذي يساهم ف انماء الحركة الفنية

والمعرض يمتوى على بعض

الاتجاهات الفنية التي يسير فيها

الفنانون فرادىء وظهرت بشكل

يرحى بوجودة ثاك الاتحامات ، ولقد

وليس لايقاف مسيرتها

ويشتبرك في المعارض شبلاشة وثلاثون لنانا منهم ست عشرة فنانة اى ان المعرض يتيح الفرصة لفنانة السعودية ان نقدم انتاجها الفنى الذي لا يقل الهمية عن انتاج الفنان السعبودى رهى مناسبية جيدة لأعطاء المشاهد العادى والمتخصيص رزيا لما يجول في وجدان فناني وقنانات المنطقة الغربية .. ومن الملاحظ ف هذا العرض ان تشترك فتيات مكة المكرمة لاول مرة حيث سبق ان أناحت الجمعية ممثلة في مديرها د . عبدالطبم رضوي اختبارهن كبداية لاشترأك فتيات مكة المكرمة ، وذلك بعد أن قدمن معرضهن الاول بفندق اجياد مكة المكرمة وظهرت بينهن فضاضات واعدات سبق ان اشرنا اليهن عند العرض السابق وهن الفنانات وفاء منور _ فاطمة وارس _ ثريا مناور لمربى - فتحية جاها - سلوى سياميك _ الهام حافظ _ ليل بدر _ لهام ریس ـ علبه بخاری .. هذا يجانب فنانات جدة نينا فرعون ـ هالة فرعون _ مها مشرف _ ابتسام باجبير ـ سلمي الكثيري ـ دينا لعظمه _ اعتدال عطيري .

والمعرض السابع يتميز بعدة مزايا ارى انها لم تتوفر للعروض السابقة الخاصة بالجمعية ، وذلك من خلال متابعة الحركة التشكيلية ن المنطقة الغربية من خالال المعارض الستة الماضية

الكتالوجات . . اولا: أن المعرض السابع تم تنسيق معروضاته بشكل جساعي ساهم على ظهور الأعمال بصورة منفردة ومتكاملة مع الاعصال المجاورة حيث ظهر العرض لاعمال فنية كان اختيارها موفقا . فعندما تتجاور الاعسال الفنية الجيدة وتتحارر مع بعضها تتيح الفرصة للمشاهد للارتقاء بذوقه وتتيح القرمسة كذلك للفنانين كحافز لتقديم افضل ما عندهم على استاس ان المستوى المرجارد المبيح اقضال

دون الاختيار سعيا وراء جمع النواة

الاساسية حتى تكون القرصة امام

تسمت هذه الاتجامات الي . ثانيا انه يعتبر من رجهة نظرى ارلا اعسال تتخسذ الطبيعسة المعرض الاول او هو بداية الصحيح الصامنة موضوعا : فقد سارت فيه الجمعية متضدة مسارا جديدا فحتى للعارض السابقة كانت الجمعية كأي جمعية ناشئة تتبح الفرصة أما كل القنانين رالهواة بمستوياتهم الفنية المختلفة والمتعددة لعرض انتامهم الفني







الجميع للتشجيع على الانتاج الطبيعة المسامنة من الوضوعات

تباررت بعض شخصيات الفنانين ، العصدور ، والتي ايضا تخصص رمنهم من أتاحله العرض بأورة فيها الكثيرون . واننى اعتبرها نقطة البداية لاى فنان لكى يتناولها فمن راكتشاف جوانب شفصيت القنية ، والبعض الاخر ينسحب اعداده الدارس الاكاديمي، ومن المكن ان يتعلم من دراستها بهدوء من المجال الفنى وكان نشاطه الكثير .. ولقد تخصص فيها على القنى كان نزوة عارضية المستوى العالمي الفنان الا أن الجمعية في داعتها ه هوراندی ، وعلى المنتوى العربي الاخيرة عن طاريق اختيار الفنان حسن سليمان . المعروضات من خلال لجنة تحكيم مكنونة من اعضنائها وهم بكر وتعرض كل من سلمي الكثيري ، شحبيات ، ، ونينا أحرم-ون شيخون ، ضياء عزيز ، طه صبان ، يرسف جاها ، متعب الحواس .. الناقد الفنى للجمعية أ. شريف كروان .. قد خطت الجمعية خطوة

ه رهور ه . وق لوحة شعبيات نرى تلك العناصر الصامنة الموجودة أن لبيثة تم ترتيبها تشكيليا فنرى دلة القهوة ويعض أدوات الغرف عل خلفية تتميز بتاكيد هذا الجر الشمرقي الذي يهركل القنانين الاجانب وتناولوه من خلال المظهر الشكل للسطوح دون الغوص أد جوهره . فلقد رتبت الفنانة العنامم من خلال المستويين الاققى والرأس المنتشر عليهما كليم يتميز بألوان الساخنة تأخذ العناصر ارضاعها ف ايقاع تشكيلي جيد الاانه من الملاحظ على تلك الثوحة وجود أناء غبر مكتمل من الناحية اليمني لم توفق الفنانة في اختيار موضعه حيث ظهر غير مكتمل وغير جمال . الا انتا من غلال طريقة استخدام اللون

التي تناولها اغلب الفنانين على مر

ندرك انها تملك مهارة تقنية وشكلية لابراز العناصر أما الفنانة نينا فرعون «بالله زهاور محيث ترتب النزهور عالى ارضية دات نسيج لوني متكاسل حيث تتحرل الزهور الى بقع لونية تتشكل ن حركة ديناسكية داخل اطار التكوين ويلعب الضوء والتللال دورا هاما في أحداث ذلك التعليل بين درجات القاتم والفاتح ، وتسج

ل ركب كلاسبكية التأثيرية ئانيا : حروفيات : الخط واكتشف امكأنياته التشكيلية داخل انتاجه النني ركز انتاجه عل الماتب الجمال من غالال ترثيب وتنظيم الحررف أ كلمات سعيا وراء الليمة الجمالية ، وجاء النان التشكيل العربي الحديث والماصر فاستخدم تلك التقنية أن دايا مضامسرة ، وانتشر هذا الاتجاه القنى الذي يعتبر ملمحا للشخصية الغربية التشكيلية ويرجع اللضل أ ذلك المجال إلى كل من الفتانين در الرسف سيدة ، محمد غنوم ، غيد نعقوبني وتاجي عبيد ، عبدالقاس ارتبازوط، الياس زيات، وهي

كما يمب أن نثره إلى أستخدام الشط العربي في التشكيل كان يظهر ن يعض مراخل نمو اللنانين أي أن

فترة من فترات انتاجه الفني ، لليعض الاخبر استمر مستخدما عتمر الخط العربى سعيا وراء التعمق والاضافة . ويعرض الفنان بكر شيخون تجربة خطية جديدة أل مدًا المجال وتعتبر اضافة لذلك ، نهو يحدث توعا من الحدوار بين المروف العربية والمساهات الهندسية التي تتحصرك عليها المروف لاحداث نرعا من الاختراق لاضلاع تلك السامات ، حيث تتمرك المررف هي الاخرى داخل مسلحات هندسية وهمية ، مثلث أو صريع، محمدثا ننوعا من

الديناميكية الا أن القثان قد رضع مع ثلك الحررف بعض الاشكال الهندسية التي تراها غاربية عن هيئة العناصر ، ولو انه اشعاف بدلا منها ل نفس ثلك الساحات عناصر خطية من نفس طبيعة المحروف لكان الحوار اكثر بلاغة ويقدم رضا وارس هـو الاخر

تكرينا من المحروف المربية .. مستخدما الحروف المفردة مستغلا تك الفراغات الموجودة بين الحروف مضيفا اليها نهايات الحروف الأغرى .. مرددا على ارضية اللوحة تلك العبروف بخطبوط ومسلحات اقل ، حیث یعطی بعض لحروف دور الشكل ، البطولة ، و أن الخلفية تظهر حروف بأحجام اقل شماعد وتسهم في ابتراز الشكل والقطء بصورة الفيل . الا أن الحروف أل لوحاته تخرج من اطار اللرحة لاعلى واسقل وتحدث نوعا من عدم الأستقرار وأو ان الفنان جعل تلك الحروف محدثة علاقاتها واخل اطار اللوحة لامسيح عمله افضل بكثير الا انها تجربة أخرى

من استكمالها الكثير. وتقدم الهام ريس هي الاخرى

في التشكيل بالخط العربي . ينتظر

العربي . حيث تنحول فيه الخطوط الى ابنية تحمل سلامح البيئة . فالبناء المرجود ز الخطوط يقابل احساسنا ﴿ ابنية البيئة وذلك من خلال تلك الملاقات الراسية والاققية والملأمس الخارجية التي اضائت هذا الاحساس عن طريق استخدام عجائن الالوان لتعطى

العربي في ايقاءات هندسية متتبعة خطى مندرسة والقنداع البصري ه .. حيث تقسم النوحة عنها من فراغات مختلفة المساحات

 ن تقديم التراث العربي الاسلامي . ثالثاً : التشخيص :

طيبة لاستخدام المدارس المعاصرة

تكوينا مستخدمة فيه ايضا الحط

هذا الأحساس المس بشكل والفتانة فاطمة وارس تقدم عي الاخرى لوحة مستخدمة فيها الخط

عن طريق الخطوط الراسية والانتية الموزعة يطريقة تضاغطية وما ينتج توزع بداخلها الحروف السربية الهندسية لتتناسب وتشغل تلك الساحات محدثة نرعا من التناغم اللوني والشكلي، حيث نبري تلك المسلمنات ويتداخلها المسروف بأشكالها المتنوعة المتمركة ف أتجاه البؤرة من الناعية الراسية والانفية مرددة ايقاعا شكليا منرعا . وأ-و تسمنا اللوهة الى اربعة اتسام متسارية نجد البزرة تقع اعلى الناحية اليمنى في المستطيل الرابع من جهة اليسار . واللوحة بداية

يعتبر التشخيص من الموضوعات التي تناولها اغلب الفنانين سواه كانرا اكاديميين او هواة ويعتبراوها مرحلة من مراحل انتاج الفنان ، او يستمر الفنان في انتاجه وتناوله أو يرجع اليه القنان من فترة لاخرى -ويقدم الفنان بوسف جاها عملا بعنوان العازف .. ممثلا فيه شخصية العازف ف تلك اللحظة

التي يمر فيها كر مدال انتاء الناجة الهني ، والتي تحمم دي انشعور والبلاشعور ، وتعشير من اسعيد اللحظات للعدان وكذلك لتمستعتدع الذي يتدوق العمل معم الامتهاء مر

بداخله مستطيل يسقط مر اعز ول الجانب الايسر مرى ملامحالعارف وهو منهما في ادائه الفني . أن الفنان قد نجح في التعبير عن ملامح الوجه اضافة الى ثلك الضمانية ل الخلفية عن طريق نلث اللمسات الصناعدة في الجناهبات وتعددة منتشرة كآمها نغمات شتشر عمل عطع اللوحية ولقد وضيع داخل المستطيل الجبد المساحة والوصبه الذى تمس زاويته السفلي اليسرى راس العبارف ، يعص اللمسات اللونية التجريدية تعبيرا عن تلك الايتاعات الموسيقية ، اللحنية ،

اما اللبانة مها مشرف فتقدم لوحة ، الصباد والصلر ، تسعى من ورائها إلى الماكاة الشكلية للواقع وتدرك الفارق بين احسماس الفنان في التعبير عن الطبيعة والواقع وعندما يختزل تلك التقاصيل الكثيرة لصالح العمل القتى وبين السعى وراء الملهار كافة التقاميل كنوع من دقة المحاكاة التي نراها في هذا العمل قد افلتدته الكثير من النواحي التشكيلية ، حيث ازدحمت التفاصيل سواء كانت منبدة للعمل او غير مغيدة

رابعا : الاتجاء السريال · تقدم الفنانة ثريا مناور الحربي عملا بعنوان ، معاناة انسان ، حيث

فاللوجة عبارة عن مستطيل

صعبا وراه تاكيد لقول شوطهور ان الموسيقي تعتبر من افضل العمون

معميا وراء الماكاة كهدف هام، واللن بطبيعته تعبير وليس تسجيلا ومحاكاة للواقع .

الدائري المثل للدف

ولقد تناول بعض الفنائين التراث من جانب اخر عن طريق استخدام الموتيقات الشعبية الرجودة أ التراث وهم كل من سطيمان باجيع ، تكوين من رجهات المنازل ، منور ازرعى ، جدة بين الماضي والحاضر ، الهام حافظ = صور من الثراث ه

حيث قدم سليمان باجبع تكوين ، وفيه يقوم بتنظيم تك المساحات الهندسية بين الستويات الراسية والافتية ف ايقاع يغلب



عليه الانزان حيث بستحدم سأحل وسعد النشئل الضافدر لأدعى طبك المساميات معض الرخيارف الاشجار حبث الرعها الام مدوقة البوحودة عبلي وامهات المبايل لكيما ولأمعة الها تتحول الياكاش القسيمة والمرواشين والمزهمارف لدى يعلث ديناهلاكينه المدركية الاسلامية في تركيعة جمالية واعية والمبدأت بالك عن طسريق وقص عل ارضية تستقبل كل ذاك الاشكال الامرع التي مراها تتحول في السماء لتلتقى مو مقع السحاب والمعص والمساحات مؤكدة عليها ووقوم الحط سواء كان هندسيا او عصوبا الاغر يتشرل في اتحاه عمق المطر بالدور الرئيسي و اعطاء الاحساس وعند حذع الشحيرة تحدث نلبل بنك الادواء التراثية الندثرة المبرمة للمشاهد ديث مرى أحدى الما القيان متور ارزعي ، يقدم لما يو الأهر رؤيا أحرى من التراث حيث يدمج ايضا تلك الواجهات

الايدى تخرج من اعاق الحندع لتلمس مهاية المدع الطاهس على فيئة قدم انسمال حريجية تعرف رما النها اشارة الى الدلاقة من الانسان واخيه ، احداهما في وصبع الحريج وألاحر وضع الساعدة

الاربعاء ١٩ حمادي الاول ١٩١٨هـ.

ورغم ما سنق الا أن الغدامة استطاعت عن طاعرياق وسالط التشكيل من ماذل فدرتها النشكياية المستمر حول الدائرة كطاهرة من طواهر الإدرال إلى الانتشار خارجها لتجعل بقية معطح اللوحة يششرك ف ثلك الايقاعات ويكملها وتعشر عده الأوحة افصل عن

الناحية التكريبية والشكلية من لوحة العنانة ، دينا العظمة ، التي تناولت نفس الموضوع ، حيث اري الاشكال فالوحتها غير مترابطة فيما بينها وبين الارصية وكأنها موضوعة فسيرا حيث نبري ان الفضائية وضعت احد الدفوف على الجانب الايمن من اللوحة مبتعدا عن بقية العناصر حيث برجد له دور فعال مع بنية عناصر التكوين، وفي تلك اللوحة تذكرنا بلوحة والسلام و كانت آند عرضت ف معرض الفنانات السعوديات ، ولكن وضع الدائيرة على الجانب الايمن - ممثل اشكل الكرة الأرضية ، لها وظيفة مشكيلية ق الربط بين العنصر الموجود في الجانب الايسر ولم تتوفر في الشكل

الجانب الثباني : استخدام الموتيفات الشمعبية

عبدالعزيز عاشور = تكرين ٠٠





3 Ly 25 Es

0

الفنان البحريني عيسى الجاسم يعتبر من الملحنين القلائل الذبن ساهموا في حفظ الاغنية الشعبية البحرينية بصفة خاصة والخليجية بصفة عامة وهو الان بصدد الانتهاء من كتابه الشامل الخاص بالقنون الشعبية وروادها الذين عاصورا الغن في الماضي والحاضر وهذه الخطوة جيدة حيث أنها تخدم الحركة الفنية وتحفظ للفن هويته في منطقة الخليج التقينا به في هذا الحوار

ليعطيكم نبذة عن مشواره الفنى ..

●● ماذا تقول عن هويتك ؟ ♦ اسمى عيسى الجاسم والفني ايضا عمرى الفنى ٢١ سنة تقريبا وكملمن ١٦ سنة والطليقي ٢٤ سنة بدأت كعارف على الة العود وبعد ذُلك على الكمان ظُهرت عندى بوادر حب الموسيقى فيدأت اعمل كملمن إلى هذا الوقت ..

•• حـدثنـا عن بـدايتـك

 بدایتی کانت عبر عدة اعمال فنية قدمت منها اغانى عاطفية واغانى وطنية لجعيسع مطربى البحرين تقريبا ماعدا الغناسين الشعبيين ومن هؤلاء الفنانين الذين تعباويات معهم .. القنبان احميد الجميرى والفنان ابراهيم هبيب وعبىدالمعمد امين ومحمد عبل

●● هل سبق وان شارکت ق احسدى مهرجسانسات الاغنيسة

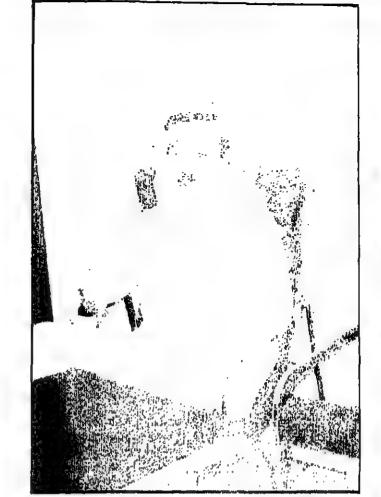
 بُعْم قبل ثلاث سنوات اقيم في البحرين مهرجان الاغنية الطبيعية وساهمت مكل ما في استطاعتي للتعريف بالاغنية البحرينية تديما رحديثا والعمد لله هذه الشاركة اتت تمارها حيث اننا اصبعنا متواجدين على الساحة ..

●● ما هي الغذرة المستقبلية التسى تضوقتعمهما لسلاغتيسة

• اترام ان تأخذ الاغنية البمرينية شكلها وحجمها الطبيعى بين الاغنيات الخليجية والعربية ومن خلال الفنانين المتواجدين على نساحة الفنية الذين يبذرلون قصارى جهدهم لخدمة الاغنية ..

● اسادا انت مبتعد عن الساحة ق هذه القترة ألتى تشهد تقدما ملحوظا لللأغنية بشكل

ب أن الواقع أنا أن هذه الفترة لم انقطع أل المساهمة بشكل مأذكرت عن الساعة راكن حاليا منشدل بمسدد كتابة واعداد كتاب عن الفنون الشعبية بالبحرين والكتاب مرزع على اربعة اجزاء كيل جزء منفرد يحكى عن نمية الأغنية التي كاثت تقدم ل الماضي ول اعتقادي ان الكتاب أهم لأن هذا الكتاب جعل لجمع التراث الخليجي ولأن طريقة التسجيل عبر الاشرطة السمعية او المرئية لاتجدى لان الفنانين الشباب لايعرفون خلفية الاغنية فقررت اعداد هذا الكتباب ليستنيد منه



جميع الفنانين الخليجيين من اجل ان تكون لدينا صورة كاملة .. ●● اثت غير متفرغ للغن كيف استطعت ان تضدم الاغنية

البحرينية ؟ أنا لااعتبر نفس فنانا محترف انا لازالت فنانا هاريا وتسرى في يمي الكلمة .، اغر عمل قدمته هو

• ماذا تعنى كلمة نجم ف تقليرك ! وهل الأستميراريية في العمل تحقق لهذه الكلمة شكلا

 عُلَمة نجم تقال لكل فنان سارس عمله الفتى يشكل ملقت للنظر ،، سر ذكاء القنان هو طبيعي لما تختزن النفس من مواهب تظهر في لعظة انفعال لتعبر وبالاستعرارية

• حقبوق الفضان مساديه ومعنويا هي سبيل نجاحته هل فناك ضوابط لحفظ حقوق الفنان

البحريثى ؟ ه نعم لايستطيم اي فثان ان بشدد عن اللوائع التي وضعتها يزارة الاعسلام البحسرينيسة هنساك العبديد من المؤسسات الفنية المنتشرة التي تحافظ على حقرق الفنان المادية اما المقوق المعنوية الهي دوام المتابعة من قبل اجهزة

الإعلام .. للفنان تكفيه .. • عطاء الفنان يتفاوت بن عمل واخر هل هناك اسياب

للعدودة وكون أن الفنان قدم عملا

● مارأيك ف كل من الليل .. الزواج .. الاولاد .. الاستقرار .. اينام النزاهية .. الكلمية .. الشبعر .. العمل .. يوم جديد ..

ونجح ثم بعد ذلك اخفق فهذا امر طبيعي ويحدث في معظم الدول التي سقتنا في هذا الجال وحتى يستفيد الغنان من تجاربه لابد أن تكون له

والشجيسرى والعيسوني .. وهسده

■ ایام الراحة / مطلوبة شاطه رحيويته

■ الكلماة / من المؤشرة في

■ الشعر / يجب ان يكون ذا معانی عمیلة حتی یؤثر ، العيش الرغد .. .

●● عشدما تكون الإغتياة

عبارة عن اوبريت عن اسبوع المرور

اللحن فاللحن يعتبر المقامات بالنسبة له السلم الذي يصعد عليه من خلاله لوضع فكرة معينة للاغنية مشامات متعبدة منها البرمنيد والبياتي والرميه والحجازي وألتوي

المقسامات لهما ارتام معينة وبهما الإصالة المتيتية .. ●● هل هناك افكار جديدة لاشك أن الفئان يحافظ على لتب تضيفها على الاغنية لكى تخدمها

 نعم هناك افكار كثيرة يتقصمها التنفيذ حيث اننى قبل فترة اقترحت ان يكون لدينا فرقة مرسيقية متكاملة وقمنا بوضع احدث الالات الموسيقية وقيمناها للفرقة المسيقية البحرينية قمنا بتوزيع اعمال قديمة

بشکل جید طموحی کبیر آن نری انضباطا كاملا بالنسبة للعارفين .. ●● اود ف استراحة بسيطة اسالك استلة خفيفة و

أداء الفنان ؟

اذا كانت الزوجة صالحة سلبيات وايجابيات ومتى يستطيع ■ الاولاد / نعمة من نعم الله التي لاتحمى وهم فلذات اكبادنا .. فيما بعد ان يقدم عملا اقرى مما قدمه وانا ل نظری لیست هناك الاستقرار / مى الحياة التى اسباب ولكنه امر وارد حدوثه .. بيعث عنها الانسان درما .. ●● مقسامیات الاغنیسة عبل تعتمد على الإداء؟ مقام الاغنية يعتمد على وضمع

للترفية من روتين العمل حتى ستطيع الانسان ان يستعيد

الليل / هو القلود للراحـة

🗷 الزواج / استقرار وهدوه

بعد عناء العمل ..

النفس عندما تكون صادقة .. ■ السوسيقي / من الاطار الجميل الذى يزين الكلمة لتصبح

 الشعر / هوايتي للاستجمام بعيدا عن الملل .. ■ البحر / اعشقه لانه يضفى بريقا من خيال الفنان ..

العمل / لابد منه ل حياة الفرد والجماعة لخدمة الوطن وتوفير

■ يوم جديد / من الذي تتصافح فيه خيرط الامل معبرة عن أشراقة يوم جديد ملء بالمفاجأت .. تعرب مرة أخرى أنكمل لقامنا :

رتبية كلمة ولحنا هل تؤثر على

* نعم لابد انها ستؤثر لان الاغنية الرثيبة تبعث اللل لدى الفنان لابد أن تكرن الاغنية مكتملة

الترايق

، بعد أن غرجت بهذه الحصيلة مز

من جميع جوانبها الثلاثة كلمة ولحنا واداء . .

●● أين تضع ترتيب الإغنية العربية بصفة عامة والخليصة بصقة خاصة ٠

 الاغنية العربية لها وضع هامن احتلت به مكانة مرمونة الوجود عدد من الفنانين الكبار (الفترة الماضية بعد رحيلهم بدات تتحدر للخلف ولكن اتوقع أن لاتقاد الاغنية المربية ميزتها مهما انحدرت لإن الساحة الغنية لإزالت مها اغانى خالدة لكبار اللتلتين الذين رحلوا الى ان يظهر انانون أن مستوى السؤولية وبعودوا بالاغنية الى مكانتها ف خارطة الاغنية الخليمية والعالية اما الاغنية الخليجية فهي ال تقدم مضطرد نظرا لوجاود الكلمة الجميلة والامبوات القوية العبرة وأيفسا وجود كبار الملحنين الذين تذخربهم الساحة القنية الخليجية ،

• • مل هناك مطربين من الشبياب لقتوا نظرك وتتوقع أن يبرزوا على الستوى الخليجي؟ » كثيرة السامة الفنية ..

واخسرة بالسواهب الشباب .. وجميعهم ل مستسرى لمني جيد يزملهم أن يكونوا فناني بارزين أ يوم ما ولكن عليهم أن لايتسرعوا ل الظهور والشهرة على حساب الصل الذي سيقدموه حتى لايؤثر هذا التسارع عبلي عطبائهم القنيي

من عدنان مراد :

القاهرة : نفت المثلة ، اثار

المكيم ، كل ما شاع وذاع وملأ

الاسماع ، وقيل عن الازمة التي

واجهت مسلسلها الاخسير

والذي لايزال يصور في الاستدبو

وتأكيدا لهذا النفى استأنفت

اثار التمدوير ق هذا المسلسل

الذي تفرجه انعام محمد على ،

بل وصورت مشاهد كثيرة من

الجزِّه الخارجي منه ، على الرغم

من اعتراضها على الاجر الذي

والمقبقة أن حكاية أثار مع

السلسل في حكاية اجر فقط ..

وان كان ذلك لايعنى انها اوقفت

عملا ، رفي شرحت القمنة كلها

لقد قبلت العمل في السلسل

ودون تواتيع عقد ۽ وذلك لأن

المقرجه اتعام محمد على وهي

مخرجة المسلسل ، وحسن ربيع

مديد الانتاج في نفس

السلسل ،، وعدائي برقع اجري

ال ۱۵۰۰ جنيه في الطقة ،

وذلك لائي قيل هذا المسلسل أم

اكن قد مثلت للتلفزيون منذ ثلاث

ستبرات وقبل هبذه السنبوات

الثلاث كان اجرى عن الحلقة

٥٠٠ جنيه ، وقد ارتقع اجر كل

زميلاتي في هذه الفترة وكأن

الاجر يرتقع كلما مثلن مسلسلا

جنيدا ، ولاتي لم امثل فقد ظل

ثم فوجئت _ تكمل اثبار -

ويعد اربعة شهور صورت خلالها

الشاهد الداخلية المساسيل

بأن أجرى عن الطلقة تحدد

بدائلًا جنبها ، وليس كما قبل

لُّ ، ويهذا وضع لي أجسر يآل

كثيرا عن النديد من زمدلاتي ٩

نعم حدث ثقاش بيني وبين

المضرجة ، وين مدير الانتاج ،

وحدث شيء بند ذلك ٢

أجرى أن حدوده الأولى ...

حدده لها التلفزيون فيه .

ر المب واشياء أخرى ۽ ١٠

●● موقف محرج تعرضت له اثناء حياتك القنية ؟ ج لم يصادقني اي مولف من

هذا النوع ولله الحمد واتمنى ان • مل تعاونت مع فنانات أر وضيع الحيان سيواء أشائبات

عربیات او خلیجیات ۲ أحقيقة ثمارنت فقط مع الفنانة البحرينية هبة عبدالله اغنية يعنوان خطف الشراع كلمات وطني

• هـ مـل يغلب على اعمالك طايع معين ؟ * ل المثبقة تكتسب اعمال دائما الاحساس الموسيقي الذي يؤمل الاغنية أن تكرن راسخة أن اذهبان الجمهور وتظل الاولى ل

فائمة الاغاني البحرينية وطبيعي أن يكرن لكل اغنية وضعها الخاص من حيث الكلمة واللحن ولداء المطرب " ●● كم المدة الزمنية التي تستفرقه الاغنية حثى تنتهى أ ليست هناك مدة زمنية محدة او مكان معين اشعر به بالأغنية من

حيث الكلمة وقوتها تشدني فيتم

● كلمة اخيرة توجها للجمهور قبل نهاية هذا اللقاء .. • اولا / اشكرك جزيل الشكر عبلي هذا اللقاء الذي يعل على اعتمامك بلنائي الظليع كما أني اشكر نياية عن زملائي النسانين رئيس التمرير ومشرف منفحة كل القنون وجميع العاملين بالجريدة راعب أن الول أننا أسرة غليجية واحدة تربطنا العليدة والدم ونحن تشكل كلنانين خليجين تاعدة صلبة واتمنى أن يجتمع دائما ل عمل الى غليمي متى يكرن التعامنا كلنانين ميني علل التعارن واتعلى للك

وه شكرته وصلت اوراأي



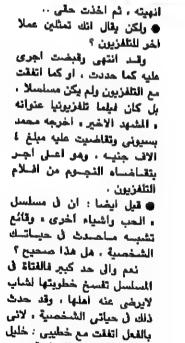
وقوجئت بان ذلك تحول الى اتهام بتعطيل العمل ، ويعدم التعاون ، و اكمال التصوير، وهذا هو الشيء الذي لم يحدث ولايمكن صدوثه ابدا فانا وان كنت اعتىضت على اجبرى ولاازال معترضة الا أنه لايمكنني أن اتسبب ف تعطيل التصوير، فالفنان برايى كلمة والشزام، وساطل ملترمة ، حتى وأو انسمبوا من التزامهم معى ٠٠ • ويبتى اجرك هذا ؟

أذا لم يعلل في هذا المسلسل

اثار الحكيم:

بالذات ، فاني بعد ان استكمله ان أمنور أي مسلسل المنز ، وحين اطلب لمسلسل اخر ساخذ

الفارق قبل أن أبدأ بالتمثيل، ويذلك لا اكون قد عطلت عملاً بل



• والإعمال الشتركة التي قبل قبل او بعد المُعلوبة ؟ سنتم ، ذلك لأن الاتفاق تم بالتراطى حول اسخ الخطوية ، واختلاف الود ، لايفسد للرأى ، او للعمل قضنية .. أن جسح



عثمان على فسخ الخطرية ، بعد

• الحالة الإجتماعية • ـ متروج وأب لطفلة اسمها

 المؤهل العلمي * _ شهادة الصف الثاني ثانوي

ـ متفرغ للفن .

_ أهـوى السياحـة وبدأت أن تعلمها وأهرى الطهى ما موقفك من القراءة ؟

 ما اخر ما قرات ؟ ـ ملحق (مبرت ومبورة) القني عن جريدة عكاظ وملحق (البلاد الفنية) عن جريدة البلاد لهذا الیسرم ۱۲/۵/۱۲هـ).

 وما أخر كتاب قرائه ؟ - كتاب (القرآن كسائن حي) للدكتور مصطفى محمود وانا أميل كثيرا ألى قراءة الكتب الدينية ● ما هي الصفحة الفنية التي تحرص على متابعتها ؟ ـ ف الواقع أنا أتابع جميع

لصفحات الفنية ف صحفنا أن تقرأ إلى السياسة ؟ ـ ليست السياسة من ضمن

• لن تقرا ف الإدب ؟ ــ كل ما يقع تحت بدى من الكتب

حسفة عامة . ● أن تقرأ في الرياضة ؟ ـ ليس هناك شخص محدد اقرا

له في الرياضة لن تقرأ ق الفن ؟ ـ للجميع بدرن استثناء

• من يعجبك فيما يلي :

- شاعر غنائي: الامير بدر بن

- ملحن : الاستاذ طلال باغر

ـ معثل : بكر الشدى وعبدالله

ـ مذیع : حسین نجار ریمپینی

ــ معلق رياضي : على دارد ..

● هل هناك برنامج تحرص على

ـ لا .. لان استماعي للإذاعة

اسدحان وفاروق الفيشاوي .

اسلوب حكمت وهيى .

متابعته في الإذاعة ؟

ـ ممثلة : مريم القامدي .

ـ مذيعة : شيرين شحاتة

● من أين تبدأ قراءة المجلة أو ـ من الصفحة الفنية .

 ما موقفك من الرياضة ؟ ۔ متابع جید لها .

● هل تمارس شبیگا منها ؟

.. أحيانا أمارس كرة القدم . ماذا يعجبك ق المنتخب ؛ ـ انتصبارات والانجازات البرياضية التي حققها وأبصع

بالعشرة بأن منتخبنا هو الافضل ● من يعجبك فيه ؟ _ ماجد عبدالله

 ما النادی الذی تشجعه ؟ ـ الاتماد ..

● ما الذي يعجبك فيه ؟ ـ هذاالسؤال دائما أساله لنفسى

فأنا لا ادرى ما هو الشيء الذي أعجبنى في الاتصاد رغم أنه لم يحقق الكثير من البطولات فهل حبى لملاتحاد جباء لانه نادى الأباء والاجداد أم جاء حبى واعجابي به لاسباب أخرى لا أدرى بالضبط .. المهم أن هناك شبيئا ما يجذبني للاتحاد ويربطني به ارتباطا روحيا

> • من بعجبك فيه ؟ ـ جميع اللاعبين ..

 مطربك المفضل ؟ - محليا طلال مداح ومحمد عُبده

ومن خارج الملكة أقضل محمد عبد الوهاب . مطربتك المفضيلة »

ــ ام كلثوم ..

أخى القارىء ... اختى القارئة .. لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و ... وحه أخر ... يتمثل في الآراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الإنظار

على عبدالكريم :

المتلهفة لمعرفة شيء عنها ..

خاص للانتاج

اشارك فيها .. ذهبت الى الاذاعة ل

موعد التسجيل وكتت أد اخترت

أغنية (ما تفكرني) كلمات الامع

بندر بن فيصل والصان الاستلا

سامى احسان لاشارك بها ل تك

الحلقة ول ذهنى اننى حافظ كلمات

الاغنية تماما وكنت واثق من نلك ..

وإكن بعد أن بدأ التسجيل شعرت

بأن كلمات الاغنية غائبة عن نعنى

تماما فأصبحت أتعتم مع الموسيقي

وأتا في غاية الحرج من الجمهور أولا

أن الاستاذ سامي احسان لاحة

ذلك وهو في غرقة الكنتريل نارتك

التسجيل وأجله الى موعد أخر.

هل اشيع عنك ما ضايك؟

_ نعم .. فقبل عامين من الان

اشيع باننى ترفيت في الكويت رنشر

هــذاً الفبـر في بعض الصط

المنعودية وتلقيت على الرنك سيلا

من المكالمات الهاتفية بعضها كان

التأكد من صحة الغير والبعض

الاخر صدق الاشاعة رمده الاشاعة

• ملاا يعجبك ن الرجل ؟

• وماذا يعجبك ف المراة ؟

• هل انت عصبي الزاج ا

ما الذي بثير غضبت ؟

• ما الذي يشعرك بالسعادة ا

_ الصدق مع النفس ·

• اغنية لك ترددها بكثرة ا

وكلمات على هباش .

_ اغتية (انا نثل عابر) ألماني

ــ الأغاني الّتي أربدها بكثرة ل

_ ليس هناك مدينة في العالم كله

• اغنية لغيرك ترددها بكثرة ا

كثيرة وغالباً ما تكون من أغاني

محمد عبدالوهاب وكركب الشرال

مدینة تحیها دون غیرها ؟

• أين تفضل قضاء أجازاته !

• جريدة تقضلها عن غيرها ا

_ جريدتي المدينة وعكاظ

_ د اتق شر من لمسنت اليه •

_ آتول لجمهورى انتظروا منى

مفاجاة كبيرة وكبيرة جدا وستكون

مقاجأة الوسط القنى يهذا ويدملي

• نريد منك وعدا بان تجون (كل

الفنون) اول من ينشر تفاصيل

هذه القاجاة عندما يحبن وقت

_ اعدك بذلك وعلى جمهوري الحبيب

أن ينتظر القاجاة قريبا جدا بالن

ان شاء الله .. وإلى اللقاء ...

• وتحن بملاا تسنا ا

الإعلان عنها

الله عبر (كل الندن)

_ ہما تریدون --

احبها كحبى لدينة جدة .

.. على الي**مر** ..

• مجلة تقضل قراءتها ا

_ مجلة نريا

• كلمة الفيرة ؟

🔹 حكمة تؤمن بها ؟

_ ثقافتها وتمسكها بالتقالب

_ صدق الكلمة .

خمايلتني جدا .

_ احیانا ..

ASSISTANCE OF THE PROPERTY OF الستقبل بكل تفاؤل وأمل. امنیة ترجو تحقیقها ؟
 انشاء استدیو انتاج خاص ● الى ماذا تعزو نجاحك ؟ - الى الشاعر المبر واللمن المتمكن والاداء الجيد .

John Market Light and Sand Market Mar PERSONAL COLOR DE LA COLOR DE SELECTION DE LA COLOR DE الماليد الموسوع مع الموليد الموسوع مع الموليد صدیق تعتر بصداقته ؟ الاصدناء كثيرون وأنكر منهم الإساتذة سراج عمر وطلال بأغر وعلى هباش واعتذر ان لم أذكر أسمه. المامل و المال المال

ذکری لا تنساها ؟

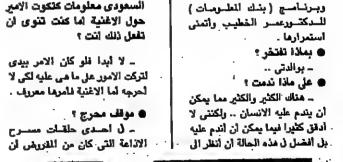
ـ ذكرى رفاة والدى رحمه الله . ● اذکر لنا موقف طریف حدث

_ في احدى المرات كنت في زيارة سياهية لمصر وبينما كنت ساهرا ف احد النرادي الليلية هناك وكان في ذلك الناذي مجموعة من الاخوة السعوديين والخليجيين وكان يقنى فيه مطرب اسمه كتكرت الامج ريعد أن قدم بعض الاغاني الخاصة به أعلن أنه سيقدم اغنية جديدة اسمها (ظل عابر) على انها كلمات لاحد الأشخاص ولا أذكر اسمه الان والسال أنها من الحسان صديد مكارى وقام أحد الاخوة السعوديين وقال له بأن الاغنية لعلى عبدالكريم وهو مرجود معنا هنا وأصر الحضور هلى أن أقوم بفضاء هذه الاغنية

رياللعل غنيت الاغنية للجميع قما

كان من كتكوت الامير الا أن أعتذر لى والاغنية من كلمات على هباش ومن الحاني . ● ترى لو لم يصحبح الشاب السعودي معلومات كتكوت الامير

بل هو يخضع للظروف . ● وفي التلفزيون ؟ _ في التلفزيون كنت أتابع برنامج (تحت الاضواء) للاستادين جُاسم العثمان وعبدالله باجسير . وبرنامج (بنك للطبومات) للسدكتسورعمسر الخطيب واتمنى استمرارها . • بملاة تفتشر ؟





وه عندما يكون العطاء احتراقا ا تكون القيمة .. ويكون الاعجاب !

وبالامس .. يوم الحمعة .. ليلا ... عشنا مع حلقة .. من الحلق الطقات .. اعداد , شیرین شماته » .. ، اهلی الليالي . كانت دفقا من و الكلمــات الشباعس ..

المبادقة !! سهبرة .. ولقناء .. منع الصحفية سعيرة لارى .. تلعزافات وغيروسندلن.

العمال الناجمة

والغياب !!

● ياسيدي .. افتيج الدرج ..

اسحبه قليلا .. فقى داخله كم من

الإعسال التلجحية .. تنتظر ان

ياسيدي .. لاتكن امامها سدا

الاعمال الناجحة .. قد تكون

نصن الاحلق بسماعها

يعببني اكثر ..

📢 قارىء.. وقارتة ..

اتقلوا على أن سمير

غائم بتغوق المشياة على هادل أمام أأ

لغرف ، اقول ألهم سيحيلس ، اعتس محللو ساعائي ،

مأنى السعيدي

• في المنطقة . أين الحدي

الله المدارة الأراثة اللهام (2)

سبب و الت قمل جائل منجدید کا و در گلفت بند. کا دور گلفت بند. - امادر (المنفدی: - عود – وفق میشود و امادر اماد جوید اور (الموجود)

Attack Market 100 A

اسدار

برؤيتها .. بعرضها ..

ترى النور !

وتحدثت بكل ما تملك من ثقة .. عن مشوارها .. عن احاسيسها .. عن زهدها في كل الجواهر الثميئة .. عن زهدها ق بريق

تحدثت سميرة لارى .. عن الصحافة وعن بعض الصحفيات ، الديكور - ^{ال} غابت عن ارض الصحافة وعادت اذاعيا .. لتكون شعله

من الكلام و المفاجأة و ا

● برنامج « صباح النور » ..

بعض حلقاته حد رائعة ..

ليته يختص في بعض نشراته !

• فسيم الضباح ..

🕳 🗨 غالب كامل ..

🔹 طارق ريري --

• عبدالعزيز فارسي ..

●● محمد على صدر ف · ·

فارس .. في الأخراج!

كبتن التمثيل الاذاعي !!

وه محمد سندی --

•• ناصر صقيه !!

• امين قطان ...

عمدة التلفزيون بحق ا

التلفزيون ا

و بعض حلقاته مادتها ضائعة !!

برناميج طيب .. ومقيد .. اكن ..

استطاع أن يتجاوز العاصفة

باسلوبه ، بادائه ، بثقافته !

اسم يلمع في فن الاخراج ا

اقدم .. واحدث مخسرج في

يعجبني دائما .. في فن الإخراج!

بعض التمثيليات بعض الإغتيات طوال ايام العام

طوال ایام العام! وه بعض البرامح .

واقضىل ان اسمعها لانها برامج قوية وتعثبليات معثارة واغتيات معبرة "

البرامج ! ليتهم يقلون قليلا .. غراجعة حساباتهم مراجعة للا لدموه واعدوه من

●● مع احترامي الشديد

البعض المعنديان. ولبعض

عبدالعزبز عمر صيرفى

الناجحة

دققوا !!

🌲 لايمكن ان نجد معدين .

لهم مكانتهم .. وقيمتهم الأدبية

ونتركهم .. لنتجسه الى تجميسم

معدين .. لاباع لهم .. ولاحتى

دقاوا بعناية أن الاختيار ١٠

ولاتفرضوا في العطاء الجيد ال

المِمل .. ويدون صورة .. أو حتى

فى الزحمة !!

●● التعليق السياسي ..

السياسة .. سهلة جدا ..

يفسع كالاخرين في الرحمة !!

رمن يعتقد بمثل هذا الكلام ..

المستميع لايسلسريسه .. رصّ

£درة !! أو فكرة !!

ل کل برنامج یخرجه ا واذن الستمع .. الأن تعرف نوع البرامج الناجحة !!

نتمناه کمستحقین!

كميات الضحك !! ●● بعنماسيسة .. او بسلسيم

المقرج صدقة حريرى ..

حدد هويته

حدد لونه .

ودمعة . ورا دمعة .

على الخد تسيل !

برهآن ودليل [»]

وهبذا

ويقولل كريم .. كان ق ضيافة بخيل !!

اكتب عن يكر الشدى .. عن عبدالله السيدحان .. عن كميات الضحك التي تعتاجها . مابين لحظة واخرى .. عبر الشاشة ..

لأتحب ان تقرأ !!

● • تقول اعتزلت قراءة ومتابعة الصحف . والصحافية الفنيية بالذات .. لم تعد تتابع ابدا ما يكتب عبر الصحالة الفنية ... اقول لها.

لو كنت مكانك فعلا فعلت نفس الكلام بسيب بسيط .. لانك حتى هذه اللحفلة لم تقدمي اي شيء يستحق ان يكتب عنه اا

يأحرام ننكرها اا

هي الحقيقية .. والحقيقية

و باحرام و .. ننگرها !!

الاولى .. وذلتك بمناسبية تقبل نعم .. ومخطىء من يعتقد ان بطولة فسرق اسيا .. حيسا على الحسديث السياسي .. أو التعليق الهواء اا السيماسي .. او الكتمابة أ دائمسا التلفيزيسون مسع

• • شكرا . . والف شكر . . للقناة المساهدين .. جملة اكررها .. لانها

بيتى واستى !!

• اسرة التثبيّرين اسرة الادامة .. هم اسرتی وييتي ويتول فائق عبدالطيل تقول انساك

وانت الل تعيش ان اجل ال ماتلار تجامعتی -

ولااثدر أنا الإضاطية من تلسنوه صلاا المعبد وعله العلاقة .



10 15

طارق لابرك

• البته .. وملينون الف ليله ...

يعتزل شتم الاخرين ا الحش ق يسعتسزل الاخرين ..!

وقالوا ، مین داری عنك باللي في الظلام بتعمر !! "

ذلك بمُناسبة مزور . . .

... و ولااحد حاسس له !!



عل ابو العلا ويحمل بين ثناياه ذكرى تعيدنفسها على اليم بقصائد جميلة في معانيها ونقرأ من هذه القصائد قصيدة القاها الاستاذ على لوفد اعضاء المالس البلدية بالمغرب في حفل اقامه اعضاء المجلس البلدي بجدة عندما كان الاستاذ يعمل بجدة وقد جاءت هذه

ظهرت الطبعة الثانية من ديوان الاستاذ الشاعر

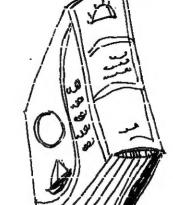
ــائم هبت من المغــــرب تهادت تطلبوف بارض النبي --- ير ال---زه-ور بطي-اته--ا وشـــوق الاحبــة من يعــرب هم الاخسسوة الصيسد ان جثتهم تلقـــوك بــالكــرم الطيب

ويقول ايضا في نفس القصيدة :

بــايــدى الجــدود بنى يعــرب ومن خلصدوا المجسد لسلاحقب وتلسسك اللغسسور عسسلي الاطلسي عـــــرائس زفت ولم تحجب تبساهى عسلى السدهسر اتسرابهسا وتسبق بـــالجــد في المــوكب ، فطنجــة ، تــزهــو ، وفــاس ، تــروم . ومكنساس ، ف تسويها المقشب وامسا السربساط وامسا البسريساض فعنـــوان في الحـــاكم الطيب

الجميل في الادب العربي هو أن يسمع المواطن العربي وهو في اقصى المغرب العربي لقصيدة شعر من المشرق العربى من بلاد العرب الجزيرة السعودية التي نبع فيها الاسلام وتمثلت العقيدة الاسلامية فيها تجسد العطاء والخير والامان في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز وسمو ولى عهده الامين ، والاتصالات لها دور في نقل كل المعلومات الادبية وقد نقل بالهاتف





قصيدة للاستاذ على ابو العلا اذبعت ف الإذاعية

المغربية بمناسبة ذكرى جلوس العرش المجيد للملك

الحسن الثانى عاهل المغرب يقول فيها الاستاذ ابو

وللشعبيين .. افيسراح تسسردد

يلـــوح النصر ف عــــز وسؤدد

واكتساف الجسزيسرة منسه تسعسد

بشعب الغسرب والتساريسخ يشهسد

وارغى البحسر ابسلامسا وازبسد

لنصـــرتـــه يهيم بــــلا تـــردد

بارض الشرق بات الغرب يسهد

وأن سطور هذا الديوان سطر على اليم فيه

وأسعسديني بسالعطسر يسا انسسام

هـــو للنفس نشــوة وغــرام

بليسسالي افسسراحسه مستهسام

....

يسوفسا الصحب تسعد الإيسام

ان تشمـــريفكم مني .. ومـــرام

للعسسروسيين والصغيا بسيام

من ديوان الشاعر نفسه نهديه قصيدة نعير له :

منبسنع الاحسساس من قيض المجد

من معسناني الحب او ذكسري الاحبسه

ــر النفس شعـــور دافق

يجعسل الكسون كما الازهار رطب

وما اجمل التاريخ العظيم وهو يجسد صوره ل

حياة الشاعر ومن هذه الصور صورتان توضع المتابعة

الحلالة الملك المفدى فهد عندما كان جلالته وزيرا

وللشعبيين امسسال عسراض وللملكسين الحسلاس تسودسد

هما ، التساجسان » عيزا في شمسوخ

بيـــوم المجـد للحسن المفـدى

وفهدد ف السريساض بتيسه زهسوا

المسرق يسربطه تسراث

اذا نبضت بجسم الغيرب شكوى

رايت الشورن كسايسركسان يغسلي

كسيداك الحسال أن هبت رزايسا

انشودة انشدها الشاعر ابوالعلا يقول:

اسعفينى بـــالشسدو يـــا انغـــام

واسمعيني يسا روضسة الطسير لحنسا

لا غنى د لعــــاصم ۽ اليـــوم اني

يا جمسوعا انت تهني .. سعدنا

وبتشميريفكم اطميسل سيسرور

ودعسساءا مسسل كسسل قلب بيمن

و قلت عنسيه

ف ليلة يعبقها عطر الفرح

ول الجلسة كان الحديث

على موعد للقاء في غد قريب .

ونحن نفترق شعرت بان ليلتها كان الجد ، عبدالله

عيناى في لحظة واحدة من اللحظات التى انطفأ فيها ومع تاريخ كامل اسمه الجد عبدالله عبيد الذي غاب من دنيانا تبل موعد الفرح بليلة واحدة .. استجمعت كل شواردى لاجتاز هذه المحنة .. هذا الخبر اللجع لان فرحا قد مات كنا ننتظره أ

ولكن قبل الليلة بليلة .. أن

ليلة السبت انسابت الدموع من

عيني ل صمت قاتل .. تسعرت

ليلة أن يجود الـزمان بمثلهـا لمتأجلت الى موعد لاندرى متى

بدر العباسي

ذهبنا مع العريس لنشاركه الفرحة بخطوبته لشريكة حياته من اسرة طبية يقودها رجلان اب كريم لايعرف الاطماع .. الغي من كبل قواميسه كلمة « مهر » .. وجد من جيل البركة يتجسد الدفء والحنان ف أفاق عينيه المتطلعتين دائما الى وعد الفرح وفي عرفه أن الستر هو سيد الموقف .. والموقف همو الشاب الذي يستطيع ان يبني عشه من عرق جبينه ويحترم مسؤوليته وكان اسم هذا الجد عبدالله عبيده ..

ايقاعا لفرحة لاتنقطع ومشاعر تدوى بكل ماهو حبيب الى النفس من كلمات وشتات من الذكريات المعلورة في الذاكرة .. كان الضحك اغنية جميلة واشبه بلزغرودة غلير معلنة تلزف العروسين الى عشهما الجيمل وهكذا انقضت الليلة التي امتسلات فيها النقس بالبشر والترحاب والكرم الماتمي الذي الدائت به المناسبة .. وتقرقنا

صديقي العريس قد اصبح من شدة القبرح عصفورا يبرف بجناحيه في افق ربيعي لامحدود بعد ان غمرت جوانحه بكرم هذه الاسبرة ومشاعبرها الجميلة عبيد ، يتجسد ل اجمل اوحة

المافاة من الجشع والاطماع. بشرية حية تنبض بالشباب والاماني .. كان عريسا ل الثمانين بعد ان شدته المناسبة الجميلة آلى ايام مضت فبعثها من عمق مشاعره لتعيش تلك



المشاورات التي تزفها الاماني لتأهيل فتاة من لحمه وممه ونبضه وف عباراته احس الجمع بانه يستبق المناسبة ليعيشها بكل فرحه .. كان يتعجلها لتتم امامه عينيه .. هكذا أباؤنا من الجيل القديم يضعون كل ثقل اعمارهم ويضبطون عقارب ساعة العمر بـزواج ابن او ابنة .. يهيمون حبا برؤية دريتهم قبل الموت .. يرتاحون ويغمضون اعينهم في راحة أبدية عندما يتكررون في صورة طفل جديد .. يحمل ملامحهم ليكرن

امتدادا لحياتهم في حياة الاسرة والمجتمع .. يريدون دائما ان بغدقوا الخبر على الدنيا عبر صور طفولة ابنائهم المتجددة . كنت والعريش نشعر بدفقات من شلالات السعادة لان ليلة الاحد سيتحقق فيها الجانب الاكبر من امنيات الجد عبدالله عبيد بزواج ابنة ابنه ويـومها اخترت مكانى المدما بجانبه حتى يفدق على من معطيات حكاياته الجميلة وذكرياته الوردية بوحى من هذه الليلة



صدر عن دار الاصفهاني للطباعة بجدة كتاب (عبدالله الفيصل حياته ومنعرد) لمنيرة العجلاني . والكتاب رسالة علمية قدمتها الباحثة لجامعة السربون في باريس باللغة الفرنسية وقد أشرف على اللجنة التي ناقشتها المستشرق الغرنسي المعروف مسيو مارسية وقد قامت المؤلفة بترجمة الرسالة الى اللغة العربية

تأليف ، منيرة العجلاني اعداد ، حنفي السايس

تقسع عسلي مفسردة فيهسا بعض

الصعوبة : (عوارى) ولكن ورود

هذه الكلمة في الشعر النبطي آمر

معروف ، والذي أضافه شاعرنا أن

هذه الكلمة أتت ضمن تركيبة

شعرية حديثة ، فبسط هـذا

المضمون وشرحها للقارىء يقول

لا تكحــل ما يـزينك الكمــل

اطى فوق العذارى بالرجل

من بغى ينكر جمالك بالبخل

الكمل خله لن زينه عوارى

محد لك بالبها منهم بجارى

الحظه مثل دخلسه لا تدارى

ويبركيز الكتباب عبلي الشعبسر

قفى الشعر الوطئي هناك قصيدة

شمس العسدا بعسد الفسدا

زاهى الرؤى تشرق فيه الرغاب

ينفض عن برديه ثقل الضباب

للظالم الباغي وليس الخطاب

ويبل ان مرغنا بالتسراب

ارض القسداسسات ودكسوا

للزحف المقدس في عزم الإسود

يجسزل فيها للشهيد الثواب

وق دیسوانه (صدیث قلب)

قصيدة وجدائية راثعة بعنوان (ال

الهى يـا ربا عبدتك طاعة

المك غؤادى خاشعا وجوارحي

وما دمعت عيناي الا توسيلا

وتقوى وايمانها بانك تعبد

اذا سرت او وقفت او الهجد

وشكرا لنعماك التي لا تحدد

رزاز عظاياك التي ليس تنفد

والغزل العاطفي المتمير من اللون

المسب لشاعرنا حتى لتكاد تنعصر

أغراض شعره بهذا اللون .. فقي

قصيدة (غربة الدوح) تلمح

الميرة والشك في شعره:

وجسودى وما يصوي الوجبود

الى الخالق ١٠

بعنوان (قل للفدائيين) ومنها .

قسل للفيدائيسين قيد اذنت

وبسان فجس الامسل المشتهي

وليلنسا بعد اشتبداد الدجي

واصبح المداع مرسالنا

الم الحشا تصرخ شاراتنا

وحرمة السدين تقول اقتدوا

والمجسد تدعوننا هتافاتيه

فسألوث دون القدس امنية

القصينج لسمو الامني عبدالله

وسمو الامج عبدائله الفيصل واحد من شعراء القمة في الملكة لا ألول انه اعظم شاعر في الملكة .. والكلام للمؤلفة - فسأنسا لا أحب أطللاق الالقاب ولا وصف أي شاعر بانه الاكبر .. او امير الشعراء .. ولكن عبدالله الفيصل ، عل كل حال ، شاعر باسمى معانى الكلمة وارقها .

وترئ منيرة العجلاني أن الامير عبدالله الفيصل ، بجانب مراياه الكثيرة يجمع بين ملكتين قلما تجتمعان بنفس المستوى الرقيع في

١ ـ ملكـة الشعــر العمــودي ٢ _ وملكة الشعر النبطى .

وقد تحدثت المؤلفة عن البيئة السياسية والاجتماعية والدينية التي نشأ فيها الشاعر ، وأثرت في تكرين شخصيته

ولنشرك سمو الامسير عبدالله الليصل يحدثنا عن ثقافته (كنت مدمن مطالعة ، اذا صبح هذا التعبي ، اقرا ل الادب والتاريخ والسياسة وكان الشعر أحب القنون

والمنابع الشعيرية أي الندين استقى منهم شعبره هم شعبراء التراث الشعرى العربى القديم مثل امرؤ القيس وطرفة والنابغة وعمر بن أبي ربيعة .. ومن عمر بن أبي ربيعة ننتقل على جناح السرعة الى (احمد شوتی) وهو شاعر جمع شعره بين التيار القديم والتيار الجديد ، وشمره كالينبوع

وقرأ أيضا سمو الامير عبدالله الغيصل لعلى محمود طه ويبدوى الجيل ، ونزار قباني وغيرهم من عباقرة الشمر العربي الحديث . وتقسم المزلفة انتاجه الادبى الى

٧ ــ الشعر .. وينقسم شعر الأمير عبدالله القيصل الى قسمين كذلك : (أ) الشعبر البدوي أو

. (ب) الشعر القصيح ،، وشعر عبدالله القيصل النبطى يمثل دور التجديد في هذا اللون من الشعر ، وربما يعود الفضل في ذلك الكرنة مر ايضيا ، ﴿ يُفْسِ الوقَّتِ مُ الماعرا باللغة القصحي .. فكانه أضائه طراوة القصحى ومقرداتها الفهومة ومسورها المتناجحة الى الشعر النبطى ، فأكسيه بذلك ليونة

وهذاك قصردة بتقرل الشاعر فيها بحبيته ويعتبر حمال عينيها هبة من الله لا تحتاج الى مساعيق التجميل .. وفي هذه القصيدة ، مثلا



سمو الامير عبدالله الفيصل

واحة الحب من روافد قلبى

ازرع السود والحنان واسقى

ح وان عشت بسين اهسل وصحبى أيـــدا أنشىد الهنساء فبألقى حينما رهت شقوة الحس

غربتى غربة المشاعسر والرو

نارى الشك والجمود والقي نساتئات الاشمواك تملأ دربي تنساخ مبرى على الجسراح وسالت ادمع عن مناهة الصبر

عب الترالفيط

ول تصيدة (كنا وكسان) من ديوان (وعى الحرمسان) يعسبح الحب بكل الامه وعسذابه سعنادة

الى الحبيب الاول والاخير با حبيبي ابن ثلك الامسيات يوم كنا من هوانا في سبات يا حبيبي كيف ذاك الحب مات ٬ عندما دبت به روح الحياة يا حبيبي ذكريات الأمس تهاو ابد اصحو عليهن واغفو كلما ودعت طيفا لاح طيف اترى قلبك بعد الهجر يصغو یا حبیبی إن یکن طال جفانا وذوى ف زهرة العمر صبانا فلنعش یا حب ق ذکری هوانا ولنقل عن حينا كنا وكاتا

والإلفياظ والمقبردات أن شميسر عبدالله الفيصل في الفاظ جزانًا ، ومفردات سهلة .. وعيدالله الفيصل لا يفترط بتوحيدة الموضيوع أن قصائده ، وكل قصيدة على حدة ، مى ل غرض معين، اكسان ل الشكوى ، أو تصوير الغربة ، أو بعدد الحبيبة أو ف التعبيم عن المنن .. ولكننا يجب الا نسى أن حساسية الشاعر وشفاقيته ومرهبته الخلاتة اضفت على شعره جمالا وحلاوة هما من خصائص عباريته . وليكن مسك الختام ما عبرت بسه الباحثة بقولها :

والخييرا .. انقبل أن عبدالله القيميل شاعر ينشد الحب والجمال والفسير ق الإنسان ، عبسر شعير ذاتي ، اتسم بالعاطفة المتدافسة ، والاحسساس البرقاب الشاساف ، يشيع منه احيانا الم ، نشارك ابه ، مأخرذين بموسيقي الشاعر وصرره والفاظه التي تضعنسا أل أجوائمه

دراسة منبرة العجسلاني لشعر الإمير عبدالله القيصل لبنة أل بقاء مسرح الأدب العربي …

الراحة .. تهوى الخمول تركن الى اللامبالاة .. امر يدعو للتفكير .. تبا لهذه الاحتماعات العائلية تباتى مها ستزف قریبا فی عرس كعاصفة هوجاء تقتلم كل لا مثيل له .. ما رأيك يامها ؟! الجذور .. ثم فجأة تصبح ـ انتفضت كطائر مدبوح .. رمادا يتناشر مع هبوب تلبعثميت مسرددة .. شيء جميل .. شكرا على اى حال الموضاء تصم الاذان .. ــ هل انت خائفة ؟ _كــلا ولكن متعيــة بـعض

النهوض عملية حتمية لا مفر دخلت القات تحية

ـ اصباح هذا .. ام مساء ٢٠٠

ف انتظارت منذ فترة .. ـ لا تعليق من قبلي افضل من الدخول معه في معركة سلبية النتائج .. دائما تذكرني امي قائلة أه ضعى نصب عينيك انك فتأة بين عدة أولاد لابد من احترامهم س.

اتقهقر الى الموراء .. الخوف يقتل شجاعتي .. يخمد لهيب انفجاراتي .. أحزم عنادي في اقبية نفسي الضييفة .. الوذ الى التقوقم داخل دهالين الكتمان و العيب - التواجب -الاحترام ، كلها معان سامية تحولت ألى ضعف وهزيمة .. الكلمات الجوفاء المتناثرة هنا وهناك تلاحقت منها قليلا _

الفرح م التكاليف م الناس م

المطاهر .. النظارة

الاجتماعية .

النوم يهرب منها .. تعودت على غرفتها موطنها العزييز الذي تواجدت في محيطه يوم عرفت الدنيا .. أه .. الانتقال من مرحلة الى اخرى عملية استنصالية .. تتموج مع هاواجسها الكل بوايات المحاولات طرقتها .. تتداخل التفاعلات .. يشق صمت الليل صوت المؤذن .. الله اكبر .. الله اكبر .. الحركة

ـ المفاجأة التي احب ازاحة

الستار عنها .. اريد ان اوزع

المال بينكم .. اخاف الظلم ان

ينال أختكم .. وانتم كثرة ..

الايام قد دنت على حافة القبر

ـ امارس حضوری فی دورة

الايام .. حتى استنفد طاقتي

راصل الى النهاية المرتقبة ..

· Ja

ارصفة الحياة . ,

ـ وانت يا امي ..

سرعتها المتادة .. الطرقات تعبج بالمارة .. اصبوات كثيرة .. الإبوال تصرخ مرمجرة .. القرح يداعب عينيها المنغيرتين ، والزمن يسير بخطوات متهالكة .. ٠ز. السكون يخيم على ألبيت الكبير .. الوجود يكمن في

قسائد صاغتها سويعات

وحدتى وضياعي .. حملتك لا

ادری علی ای اشرعـة ..

حاربت عتمة السنين ..

ووحشة الحنين .. واتبت الي

مع الضوء المنساب من وهج

الصباح .. قتلت كل سموم

مخاوق .. غرستك زهرة في

حداثق افراحي وغدوت بك الي

هذا الاتي من البعيد .. اكره

المكوث في ساحات الانتظار ..

من أجل لحظة وداع .. أود

الركض في المحطات الموقعة .

استجب لنداءات احفادي

المتواصلة .. اصواتهم تهز

اعماقي .. تسلب مقاومتي ..

اتأمل نظراتهم .. اقرا لغة

لو تعرفين الفوص في

داخلي .. لعلمت اي مساحة

ستعمرتها وكم من مشاتل

شوق ملكتها .. املئي عينيك

بميلاد كل شيء جميل ..

اغرسي البورد في قلب كيل

وترحل .. تحت خطواتها

تكبر السافات .. ترداد

نيضيات القلب سرعة عن

جذورها الارتباك مع ما يبدو تجدينها بدار العجزة .. هناك

عليها من ترحاب .. خارطة المكان كأنها تغيرت .. لاول مرة تراها .. صرخات الصغار اتية من الخلف تعزف انسحة الهدوء القبلات تتدافق عليها الضحكات النابعة من مكامن القلب تمالأ الارجاء .. البراءة تشع في الاعين .. اللبعب الطفول بمارس مداعباته .. جالت نظراتها تبحث عن الانطباع .. عن مدى التأثر بمقدمها .. التعبيرات جامدة المسدر الا من ابتسامة صفراء باهنة حاولت جاهدة ان تظهرها بمستوى جيد قبدت مبتذلة .. كان الصباح مرهفا بالانتظار . اركن الى الراحة بعض الشيء . وف حجرتها المختارة رضعت حقبائيها .. القت

بجسدها المتهالك .. تطلعت حولها الستائر القرمزية اللون .. المرآة .. الملابس .. الاغطية .. كلها التزامات رسمية اشكال تكميلية في لوحة سائرة الى حدود الكمال .. التردد يجثم على اغشية صدرها .. تدور رحى

الافكار والخواطر .. وتسبح في سيات نوم عميق .. ينتفض النزمن ليختسرق قاموس الايام .. الركود يقتل ساعات النهار .. القراغ يقبع ل ثياب الليل .. اسطوانة الليل المشروضة « تعاد كل ليلة ، الخروج في الشرفة متنفسها الوحيد . المكان الاكثر التصافا .. تستمع لانات نفسلها .. تبث شجونها .. تعيد لحظات يومها الرتبية .. تمثلك زمام امرها ..

لتصل الى مرحلة التواصل والتسوحــد حتى لا تشعــر الاخرين بالملل المسطر على الصورت المتبجع يقطع

سترسال تفكيرها . ـ لقد ضفت ذراعا بوالدتك .. اسهر على رعايتها وراحتها .. سجينة خدمتها . - اخفضي صوتك .. الـذهاب بها الى آحد ابنائها يعتمد من

ـ ان يستقبلها اى واحــد ـ اكلهم ساخطون .. ام

ـریماً هذا .. وریما ذاك . ـ لا علینا ولا تنسى انها مىرىمىة تىعبت من كىد السنين .. وأن لها أن ترتاح ـ اندخل تحت اجنحة الهوان

من اجل ما قامت به .. كل ام تفعل مثلها .. اما مسألة ما وهبته .. فالمرحمة عمت الجميع .. - أذن دعينا نرحمها بقية الايام .. فريما ودعت الغد ..

اويعد غد .. - الخيار بين امرين مرجعه لك وحدك .. اما أنا وأطفالي .. أو تلك العجور المتوعكة ..

بين اروآية السروب المظلمة .. كانت المحطات متشابهة ف النهايات .. الكلمات راسفة ف خينوط داكرتها .. ايعقل ان بيادرها فلذة كبدها وافضل عناية

تنشدين الراحة بجوانيها ، يازمن الماديات .. دفند

واسترجاع المواقف .. متى يتم اللقاء بيننا .. لحظة الميلاد .. وامنية الحياة ..

أزيع الغطاء عن وجه امرأة تخطت عمرها بسنوات عديدة . لكن هناك بقايا من

ـ الا تصدقين ابنتك بجوارك

فانا خائفة من عالم القساة ... اغدتی حنانك على حتى انسى جسور الاحزان .. تعالى نطوى أغلقة المأمى او نعزتها او نحرقها في بحر النسيان ... هاتى يديك لنخرج الى نود الحياة .. نتحدى كل ازمنة الصراعات البشرية .. هيا

المشاعر الانسانية .. وضعد اقنعة من السياج عليها . الشقاء يقف وراء كل باب .. بحور الحرمان تنتظر مقدمها .. خطوط اليام تزحف بسرعة تصوها. رقصة الموت تتشكل خيوطها دائما في مخيلتها .. لابد أن تريح الجميع .. الكلّ مستاء .. لابد أن تقطب شرايين قلبهاً .. انّ تسحوّ عواطفها .. أن ترحل إلى الدار التى اشار ابنها بالدخول قيها .. السيلالم ضيقة . اللون الابيض يغلف الاشياء بردائه .. العالم المنعزل عن الكراهية والظنون والاحقاد ..

احتجاز السرير نضية سهلة المنسال .. المهم الايام التي تمضى على جبين الرّمن .. السويعات التي تحبو ثانية .. ثانية .. الصبر هو العلة الموحيدة التي تصمرف بلا صعوبة .. قطعا سنعبر باب البرحلة الصعبة وتهون المساقات .. لابد من المعاودة

الــركض الى حــدود البوابة .. التأمل في التقاسيم المطلة .. البحث عن الرجه المألوف .. الوقوف عند نقطة البدء حكم مزكد بالاعدام .. الصراخ في اودية الصنت .. امى .. مها نجمة سمانك .. ضحكة أيامك .. اشراف

ذكريات الامس البعيد .. اقتربت منها

حقيقة لا خيال .. كهوف وحدثك احطمها .. انتشلك من ضبياع الايام وقهر السنين احملت في احداقي شعاعا يخبو بالامل .. حدود علمي انك مسافرة عند الاقرباء .. رائحة الشك العفنة تسللت الى أنفى المؤامرة الدنيئة .. بحثت عنك ف كل الاحياء .. الشمس الملتهبة تحرق رمال الغربة .. العبرات تذرف .. اناجيك في ليل لا نهار له .. افتش عنـك ز اروتــــ المستشفيات .. ل حقائب المفقوديين .. علني اجمد الاثر .. هذا النزمن مثل المسرح ينقل لنا آخبارا متناقضة .. تنعلك .. كل مساء تكثر استلتى وتبقى بال

جـواب .. وجات لطفة اسقطيني بين احضانك

تلعثمت .. تـرددت .. البـرودة تسرى ف جسـدها الواهن .. الكلمات تموت باردة على مضرع الشفاه

في غفلة عن

يقصد ارضا مجهولة يحمل أنماطا الدرب كثيرون .. سُرية ، من جنسيات مختلفة ، كانوا قد دخلوا السجن ، وقضى الحكم عليهم بالنفى معاناتی بدات منذ عام .. نعم . انماط بشرية ، تشغل ارضا يسكنها التلع . وتلبس نوبا من جلد الدب

– ممن انت ۲۰ موال حيارتي ، سهارتي .

طوق کل کیانی زخم پسکن نفسی دون حدود وعيوني زائلة .. زوغان الطائش ، الهارب من تعاليم المعبود ، وقلبي واحف غادره الاطمئنان دون

اعنفها . شهقت ، زفرت بكلام - انت من جيش جرار . لکنه مهزوم .. لا يجسر يوما أن ينقض على الضعف لا معركة محسومة ، فيها الانفاس طويلة . ان تسدرعت تسميرت ، وان

تسلمت تعشرت ، وان اصطفت تعفرت انت ابن قلق .. تعشى على

فاروق مدمد

نور جمجوم

أرض . تقف عبلي قرن مكسور . موطنك القرن العشرون ، ورفاؤك في قدماي تاخدتني .. لاسم على

الطريق ساكنة ، الا من بعض السابلة ، وبعض حوانيت لم تغلز أبوابها .. ذاك رجل طويل القامة ، كثيف اللحية ، وشاربه محفوف ، بحتر مشكلة مع صاحب حانوت تعال معى ال مركز الشرطة .

- وصل الأمر بك الى أن تشكوني !!؟ - بعد نفاد صبری ، علی مواعید تخلفها . - انظر من حوال .. على

ورجل اخر يشغل من الرصيف حيزا . يبسط ، فرشة ، تناثرت فيها ، لهيلد منظا للد .. تغليم على تتأمت النضارة عنها .. حيرة وامل .. يتصارعان ال

داخله ، في حلبة قطرها الزمن ، من يدرى .. من سيكون الفائز ." وذاك صغير ل العشرة ربيعا ،

الأحصام .. تحتل ، الفاترينة ، اه من تلك الليلة . كم كنت مميلة .. فواح عطرك ملا البيت وابتسامة ثلوك طارت فرها

- عل تذكر اسم اليوم ." وتداعت صلبيات ، مافنت تعكر سفو زمان .. عشناه معا خروجك دون استندان . شغفك المستطير -ب_ . . البيترا ، سفير قوض اعمدة

... ل يوم أسود .. الذفت بقنباتي ، لتفجر محاجر

قرارى حائر .. بين الإحجام ، وبين الاقدام .. بين الضعف . وبين القوة .. بين الله .. وبين الحزر . يشرب عنقي ، أرضع كلت يدى .. أبحلق في الفضياء علني اهتدى ال حمام زاجل ، يحمل قرارا .. او سعابة مثقلة تعطر ، تَبِلُلُ ثُوبِي . تَنْقَيْهُ مِنْ شُوائْبِ عَالَقَة ب، وتطهر قلبي من قلق يسكن يزوب العقل .. يستقر مكانه ..

عبوم في لبلة تمدى فيها القدر عن السماء واحتمات المحوم كأنفا اعدت لي شبيدا و العيد يحتاب سعبدا

كنات وحبادة والمقبارة الأوراق رائصة البذور ، المعلق - تسكر المي ، تقوداي اتستكم في لبل المقمرة المطلم . عيون خفية تحدق بي . تهزا من جنوني ، ينداي المسرة منتسان تمتران تفكان اتعال النابوت

> هارب من المدرسة ، يحمل حقيبة ويغوص و الشارع . لبحقي معالم رذاك . وذاك دوامة شعبس الانفاس ، تعتمم العرق ليحط عني الحياه ، فيصانا هادرا امشى دون الثعانة . ابعث عن

شيء ما .. ماذاك الشيء ١٧ قدمای ، آشیح بوجهی ، عیسای تصطدمان حانوت کتب مکتبة ق سوق الندى .. أما ابن القرن العشرين ، قرن

الفيديو ، قرن الكاسيت . والقراءة في زماني صرعت اتعدى على قوانين القيرن العشرين .. اسم الى المانوت

خطاي وثيدة اطرف نظراتي .. . الفاترينة . مليئة .. مخطوطات مختلفة . حرب هوجاء .. يدور رحاها . بغيات تسالني ان اهجم واخرى تسألني أن الدم ، وعلى الهارب من

جمجمتني . هجر الساحة ، دون جـاءتـ زوجی . تسانـد رغبات

رحلة .. هسمت من عمر الدنيا ربع

و المفتوم ... و، المعدوس ... واصرارك على سلامة فلذات الأكباد

تشاغلت عن التراق ، تنحيت عن الاعتذار . وعايشت عدم الاكتراث . لكن فراش لم يقبلني الا وانا أهمل

أوليد ال الساغيل، كتب مرصوصة . ل الإرقاف ، وعبل مناك كتاب .. انكلات عليه . غبلته ، بسطت دراعي وضعمته ال غادرت الحانوت ، المكتبة ، وأنا

المتضن و المصمل الشريف و...

اعترضت يومها عززت هبهاي ضد حروبها الكلامية اعتبرضست فلبت انسا واخرستني . علقت على كلامي ساخرا ثم تفازلت من عرشك العاجي .. بكيت يومها طويلا . كنت كورقة علقت في الهواء لم تبق منها الربح شيئا ومما أن تنفس النهبار حتى كنت كقدم السنباء وانفيه التعياطس

ولم استطم المنازلية بذراع اعسر بعبد أن استغنيث عن بمناي كان العزوف المبكر يعنى القتل العدد . لم أقدر ساعتها أن اقصل ما بين الحيطين بكلمة أعلقها عبل طبرف السطبر

والجالس يشمته يرحمك الله

أجبل كم احتاج البيوم الى

الدكر إعصر الرابعة) أنه لا

يزال يدكرني تحوسا والشمس

سعرطة كقشور البرنقالة وربدها

الشماعي يخترق لبون نظارتي

الشمسيسة واسا الى حسوارك

والصوت الفجري ينبعث مزادك

الإغرس الباطق

بةيت ل حياتك كنبت طفيلي . طوعت نعسى على البعاد رويدا رويىدا . روضت اللهباث عسل لركض وهو مبوثوق الخطى وحين لم يعد للأمل عندى قدرة عل اقتفاء الاثر جثوت ل معدى منفردة اعيد للقلب شتاته لا يزال الخوف يمتص من أطراق

ألخفاش الليلي يمارس هجومه الارعن على ثغرة موهونية بين فتأيأ ضعفى كلما قادتنى المذكريات أن أزور مقبحرة

لا يررق له ان اختار ما بين السنجن والمسرية . يتساهض ويستنهض كل ممجيته الكهولية المطلمة ضدى يجيرني عال الاستسلام دونما إبطاء .

نبضى الابيض يعبد حادثة تاريخية ليس من بين علية القوم ذليك النيض فكنان علينهم مصاربتي .. ونجحوا !! لا لم ينجموا .. باسلمنهم ولا ينفوذهم في السطو على نيضي الإبيض ولكنهم استطباعوا أن يفرقوا ما ببن النبضين تفرقة

لازلت داخل طقرس المقبرة والانين يصعد الى السماء . اليوابة كانت هنا .. تركتها منا قبل ان ادخل …

تنهيدة طويلة طفرت منى .. استبویت فی رادتی .. طبویت شحعرى المسحدل تحست وسادتي .. دموعي تصباقح وجهي .. النمسة تتكسر ل طلتي .. منوتي الوهون يمنوخ ن میاکل افکاری ـ من الذي عبث بالطاولة ٢٠٠٠

من الذي تتل عدرية الحب ؟ لم يعد لليل الرع .. الإصداء تندرني بابتسامة النهار ، دمعة الميدرة ترقرات ل عيني وأنا اردعها ملبرة الارراق لبل أن اشعل الثار فيها .. وخارج طلس المقسرة كنت كالطنائس المفرد لعشب الطر المسمى .

نجوى صلاح الغرباوي

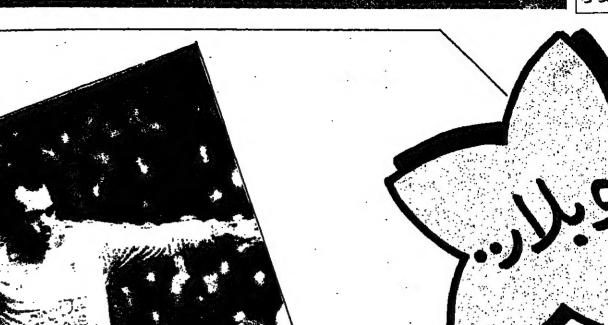
الشاهد القائم على المقبرة مكتوب عليه _ تاريخ البلاد والبوفاة _ الاسم مشتق من استداة . اضطریت بدای .. ازداد وجیب قلبی . خاست . تسراجعت . ابتعدت ارکض . وارکض ، عینای تبحثان عن البوابة .. لقد كانت هنا .. تركتها تقف منا مشرعة أبوابها

صحوت الانسين يعربك فطواتي .. انجسر صراخي من قدمي حتى بلغ حلقي ، خثقني الخوف من جو القبرة المسحون بالثعابين . تحشرج صوتي . بكيت بكاء هستيريا . فيما اعترض القط الحارس . عبر عن استبائه بمواء خشن وزمجرة . انكمشت ف وقاتى المرتعبة بعضى يحتضن بعضى .. حفيف ورق الشجير التساقط بسزيد من خول .. اعضماني الشمعية ينداح نيها الرعب .. تماسكت .. ربطت حاشي بكلمة السر أل

أعمالي .. فضيضتها من حبالي الصوتية بملء صوتى _ اجل لا زات احبك .. اتسمعنى ؟ لا زلت كان حبك الشيء الوحيد الذي

ربط تلبي بالأرض انطلقنا نحو الأرض .. نحو الفضاء .. كنا كلعب الاطفال الصاريفية حين تنطلق ثارا الى السماء ثم تهوى منفرطة الى

الأرض نجوما محترقة لم يكن الومض المندي فرشاة ولا لوحة اغرس نيها أبهامي وانتقى من خاصرتها الالوان كانت الطبيعة جئتي التي اخذتها اليها ومناك اكتفيت بالطالعة والنظر ،، اكتفيت الى أن جفت الأرض .. سيلمك تلك الأثرج وذبلت السيقان مدانهة بفعل برودة المائس القارس



وبعد ماساة دهيال ۽ اراد

والرهيل الى اجواء اخرى تصان اليها اللعبة الكررية بكل شرف واحترام لکن د غروبلار ، لم بیتند ثماما من اجواء کرة القیم بل تحول الى الكندا ولعب مناك مدة سنة .. ثم غير من فكرته : لم يكن المركان مقنعا بالنسبة لي اذلك قررت مواصلة المشوار الكروى في ليفريول حتى أقتل ذلك الداء الذي اسمه التحصب او مثلما بللبونه ه الهوايفانيزم . . .

رقد كان الموسم المديد البينريول هاما وصعبا ف أن واحد .. فقد قرر

الإتحاد الارربي لكرة القدم معاقبة

الاندية الانجليزية صنعها س



ف انجلترا يصف اكثر من واحد المارس ، بروس غروبلار ، على انه مهرج من مهرجي السيارك وهذا الرميف ليس مدحا مجانيا يهبه و البريتيش ، كما بالنبونهم والذين والمورسية المديدة .. فلم منافق عرفوا بسخريتهم الشديدة .. فلم المنافق كرة القدم الانجليزية پیس مسدی حرم اسام محبیدی تلک ، التوریجات ، التی انفارد بالقیام بها ، غروبلار ، ف نهائی کاس اوروبا لسنة ۱۹۸۶ عندما قام باستفراز لاعبی نادی و روما ه الایطالی عندما استعدوا لتنفید ضربات الترجيح او كما يقال بلغة كرة القدم و البينلتيات ه ...

ومِما لاشك فيه ان اللون الاخضر والأحمر يساعد هذا الحارس المتاز ل القيام بادوار المضحكين .. لكنهم من المنحكين الجادين أن ناس الوقت لكأن ، بروس ، اراد الابتعاد عن جمهور الكرة الانجليزية الذي امنيح بلقيه الساخر الكروى .. ولم بنتظر هذا اللاعب طويلا في معرفة ما معنى ، الكارثة ، .. وقد كان مقترنا بالاحداث الماساوية التي شهدها ملعب ، هيزل ، ببلجيكا و ، غبروبلار ، واسد (ن - دوربان -بجنوب الريقيا وقد اكتشف منـذ معفر سنه العنف المقنن الذي اتخذ شكل المق العنصري .. يقول ..

هم احسن من السود .. لكتنى لم استطع قبول هذا المنطلق والايمان به لانتي لم الاحظ هذا الحسن أن الحياة ولم اشعر وان هنالك تمييزا بين هذا أو ذاك .. ولم اكن النهم .. حتى كلمة ، الميز العنصرى ، والى حد الآن لا المهمها ..

اما الآن فان حارس معرمي ليغربول سابقا قد اسبح لاعبا دوليا ضمن منتخب و زميابوی و وهو يقبل بأن يكون الوهيد الابيض من بين زملائه السود ويقبل أيضا المواجهة لا من أجل لون جلدته بل المراجهة لا يستطيع التدرب بانتظام مع زملائه .. وعن تفاقم ظاهرة العنف في الملاعب الرياضية وبالأخص في ملاعب كرة القدم يقول و غروبلار و لقد كنت في حالة من التحسر الشديد بعد كان ، هيڙل ، .. واعتقدت بان الانسانية قد اصبحت مجنونة بالقعل .. وبعد ثلك المشاعد المذهلة لم استطع التصور ان هنالك مباراة أن كرة القدم وعلى كل قان اجواء ليفريول لم تفكر حتى في ربح المباراة

اما المباراة فقد كان من الاحسن عدم اجرائها لكن قرار الاتصاد الأوروبي لكرة القدم سمح بذلك .. ا

و غروبلار و الايتعاد عن كرة القدم



لكن عيبه الوحيد يتمثل أن عدم مواظبته على مستوى كروى بحملة منتظمة .. رغم انه لم يتليب بالر أن مباراة واحدة مع نادى ليفريول طيلة اربع سترات كأملة ..

ولابد أن نقوم في مناسبة اخرى يتعليسل دقينق لطسريقية لبعب و غروبلار و لكن هذا الأشير بيقي رغم ذلك معورة تشد المتنبع الكرري وتدير ليه مدة تساؤلات .. من اهمها نالد الحس الساخر والداعب الذي يتمثع به حارس المرمى الشهير مما جعل الملبية الإنجليز تلقبه بالمرج ال المسحك ، لكن ، غروبالأز ، لا يهتم بهذه الاقوال والنموث كثيرا ولا بريد التلكير الا في داديه الام

ه ليغربول ،

عُمْمِهِ عِلَى الاندياةِ الانجليزية دون سواها .. فالعنف موجود في كثير من البلسدان الاودوبية الاخسرى ولا

يلتضر على انجلترا دون شواها ، ..

الشاركة في الإدراد الأوربية على سنة ١٩٩٠ .. و . غروبـلار ، لم يعجب هذا القرار: ، للد صب الإتماد الاوروبي لكرة القدم جام

القرية نائمة ، والدنيا مرد ، والسكون يلف مكل شيء عدا صورت عنهد. الشمر

وعند منتصف الليل كانت السعاء قد صارت سوداء دائمة معد أز ناددت

هد السكان من نومهم مذعورين واستيقظ الاطفال يجمعون البرد في

جللت الدوام ل المطائم خانفة ونائش طيق الصفادع . وصوت الجنادي . حتى الكلب هود. إلى أحد الأكواخ المهدورة وأخذ ينبع أ. دعو شديد . وبدأ الرجال يجمعون لايجاد مناعد للمباه حتى لا ندهمهم و بيودوم وتبرع احد الافوياء بانتشال حطاب كادت أن نجرهه السيول . كما احدهل أخر

القدور وراج معض الرحال ليصبح ممدرا ، السيل جاكم . السيل



شعرد

عيدالله محمد

بأشراحيل

في اى جــرح قــد رايت فؤادى وباى عين والعيون صوادى ؟ المحت نساب الشر يغرز في الحشسا ونسزيف أهساتي بكساس ودادى ؟ اشسسرقت مثلى والانسين مشساربي

والحب نهسري ، والنقاء عتادي ؟ وتصللحبت نفسي ونفسلك والتقي وجهى البسرىء على أذى حسادي

لــــداء اعضلهم وراح خسيسهم يلقى المسراعم ف خطى امجسادى

المسرجفون وليس يسمع صوتهم الا نقيق ضف الدع ف وادى

الحساسدون من ائتسلاق منسابسرى العسائقسون ولات سبق جسوادى

سا صاحبي ما للقلوب سسري بها نبيذ الوفاق على مندى الأبياد؟ مسا للعسواطف تستبساح ، وتستبي والبغض يسحق والهوان يعادى؟ والسدهس يسرحمننا فنسرجم صبسره ونشيسم فيسه الخسزى بسالاحقاد ويلسومنا لسوم المحب اذا جفا فنطيسل فيسه مسواجسع الاكبساد لا الشر مبلسغ همتى وفطسانتي ابسدا ولا كسان الجحسود مسرادي

انسا شاعر يبغى الحياة ظليلسة بالحب ، بالايمان ، بالارشاد طبعى السمساح وللحقيقسة منطقى

من ذا سيدل فطيرة المسلاد ؟

امسلى بسلاد ليس فيهسا نساقم يرتادها عطر الصباح النادي

املى صنديق منا تنساكر وده

يسومسا ولا اخفت يسداه جهسادي

امسلي اذا نساديت يسا خشلي الوق القساه مبلسغ نجسدتي ، ونجسادي

اضغياث آمسال لعقت سيرابهها طعم الخيسال بصحصوتي ورقسادي

يا صاحبي والشعير وهي خالسد ونسراهسة كبسرت عسلي الأوغساد

فاذا اقتضاك الشعس سبر مغالقي

واذقتني بسسسردا يس فؤادى فسلان في جنبيك قلبسا شساعسرا عرف الذي يغسري بسه حسادي

الشمس تنتصب ف كبرياء. وحرارتها توية ككيسريائها . تلفح السوجوه فتنهمس عرقا . ويتوقف الهواء في عناد فتلتهب الأنفاس في جفاف خانق . انتهت مبلاة الظهر في المسجد

الكبير. وتوزعت حركات المصلين. جالس يختم الصلاة . وقائم يصلى ركعتين او اربعا . وواقف يتساهب للخروج وبين هؤلاه جميعا أستدار هو ليأخذ حذاءه حيث وضعه فلم يجده تلعثم اول الأمر مع اصفرار خفيف في الرجه وعيناء تقفزان .. تقحصان المكان جيدا .. ربما وضعه أن مكان أخر .. عندما أيةن ضياعه صاح 🐧 ذهول

- حذائی انسرق .. دوت صيحته تصل الى الأذان في

ذبذبات مختلفة وهو يهرول ناحية الباب . ول لحظة قيضت بداء بقوة على رجل بدارى شينًا ما بجلبابه ، فلما شده بعنف وقع الحذاء منه .. - اقد سرق حداثی ..

النف الناس حوله . كل يمسك به وينهره أل قسوة :

- حتى أل بيت ربنا يا لص - أنه متخصص في سرقة الأحذية أسعارها بقت غائبة ثار

- قالها احدهم رهو يناوله لكمة (ذقنه . وانبرى أخر قائلا .. با جماعة بالحسنى ..

- فرد ثالث في سخرية - أضربوه بنفس الحدداء حتى

- يستاهل قطع يده

 بل قبطع اليدين لانه سرق ؤ - هذا تشريع من عندك ..

 با جماعة سلموه للقسم - الرجل مسكين .. كان سيشرج - اولا ستر ربينا ..

- لا تأخذكم به رافة .. - احبسبوه ﴿ غرفة الاصام راجلدوه .. - يا جماعة بالحسنى ...

الاصوات تتعالى وتختلط وهو

بينهم حائر لا يدري ماذا يقعل ؟

سعادته بعودة المذاء طاغية . لم

ويسلا مجيب وبمست عجسات السيئارات التزاحسة يضجيحها الغاضب نبرات مبوته الملتاث فغابت بين الأصداء ..

يمض على شرائه أكثر من يومين . أصابع قدمه اليسري ما زالت نزله بعض الشيء من أثر ضغط الجلد عليها . وأه لو علمت زوجت، بما حدث لثارت في صراخ وعويل: - حتى الحذاء أرادوا أن يسراوه

منك .. كفاك سرقة الأتوبيس .. الناس من حوله ينفضون وعبارات الاستنكار واللعن على السنتهم . قاربوا أن يفارقوه دون مشاركة أو عون سوى الكلمات . ما زالت يده اليسرى ممسكة بالحذاء والأخرى باللص السذي انعني أن خوف . وعيناه تتربصان في حسفر لعله يتحين فرصة للهــرب · وعلى وجهه ترتسم علامات الاستعطاف

– أخر مرة والله .. - اخرس لا تذكره على أسائك إ

أنت لا تعرفه .. خسرجا من المسجند ، ورجالان يتصايحان حرلهما - ایاك ان تترکه .

~ خذه للقسم فورا هــو لا يعرف أين هـذا القسم؟ نظرات اللص تتلون بين تربص وخبث ومسكنة . وهو نائه في وضح

 القسم قريب من هذا !! – امش على طول واسأل · النفسوس تضيق وتنفسر عمن حسولها . لا تقحمل لسع حبرارة الصيف القاسية . تتكاسلُ السنتها عن التشاطب .. وتنزوى في قاع اللم تلتمس البرودة والسكون ، احتار في أمره .. هما يسيران متفردين وأن كانت نظرات الفضوليين تتبعهما أن صمت الترب من نهايــة الشارع فعاد ليسأل مرة أخرى . وفي لمة خاطئة باغته اللص وانفلت من بين اصابعه . واندفع في هجمة شرسة وهو يطوح بيدية . ثم اللم جلبابه وظل يعدو هاريا بكل قواه ..

- امسكسوا اللص .. امسكسوا



بكتيما ،

عبدالعزيز احمد سأب

عندما تحدثت في كلمة سابقة اننا مقصرون في التعريف بما يجرى في بلادنا واننا نففل _ عن غير عمد _ الاشادة بكثير من المنجزات الرائعة التي تحققت خلال هذه الفترة القمسرة من عمر الزمن ..

كنت اعنى ما اقول وكنت اعرف تماما اننا نحتاج الى تضافر الجهود والى حملات اعلامية مركزة لكى نجلو الصورة الحقيقية التي وصلنا اليها

ولكى يعرف المواطنون ويعرف العالم كله ان بــالادنا استطاعت بتوفيق من الله ثم بجهود العاملين في شتى المجالات ان تنجز اعمالا حضارية رائعة وان تحقق لمسلحة المواطنين اهدافا عليا

ولقد كان لى شرف المشاركة مع زملائي في عضوية لجنة اصدقاء المرضى بعدينة الرسول الكريم عليه اقضل الصلاة وازكى التسليم . هذه اللجنة التي امر بها جلالة عاهل البلاد المفدى وجعل منطلقها الغرف التجارية الصناعية بالملكة

بالتعاون مع ادارات الشؤون الصحية . وقد تمثلت المشاركة في زيارة للمرضى بمستشفى الملك

فهد بالمدينة المنورة كخطوة أولى تتبعها خطوات كثيرة . واشهد ان الذي رايته بالمستشفى يفوق الرصف من ناحية العناية بالمرضى والنظافة والتجهيزات الفنية رفيعة المستوى والاطباء البارعين ل مختلف المجالات الطبية لدرجة لم نكن نتصورها انا وزملائي مطلقا وحقا لقد غمرنا شعور بالسعادة والقبطة وادركنا بحق وصدق ان انجازات رائعة نتم في صمت وإن اعمالا هائلة تتحقق في مجال الرعاية الصحية للمواطنين وغيرهم من العاملين في بالادنا والوافدين البنا من مختلف بقاع الارض .. لدرجة ان مواطنا سعوديا يعمل في جدة وقدم ألَّى المدينة المنورة في اجازة وهو مصاب بفشل كلوى ويقوم بعملية الغسيل مرتين في الاسبوع قال لي بالحرف الواحد : لقد احسست عند حضوري الى المستشفى ومعالجتي فيه انني بين اهلي وعشيرتي من قرط العناية

والرعاية اللتين اجدهما هنا . ان كثيرا منا يسرفون على انفسهم حين يعمدون الى معالجة مرضاهم خارج المملكة ففي بلادنا بحمد الله ما يغنى عن السفر الى الخارج للعلاج وإن امكانات مستشفياتنا الحكومية والاهلية قد اصبحت كبيرة الى حد تستطيع معه ان تقوم بأكبر العمليات واكثرها صعوبة وتعقيدا وان الرعاية الشاملة التى رايناها واستاها بمستشفى الملك فهد بالمدينة للمرضى والاهتمام بهم لهى خير

وأن من وأجبنا أن نزجى الشكر والامتنان لجميع العاملين في هذا القطاع وفي مقدمتهم مدير الشؤين الصحية بمنطقة المدينة المنورة ومدير مستشفى الملك فهد والاطباء والطبيبات والمرضون والمرضات

ان لجنة اصدقاء المرضى سوف تواصل مسيرتها الخيرة وقد حققت الزيارة الاولى أهدافها كاملة وسوف يكون لها بعون من الله _ دور أل تخليف آلام المحتاجين منهم وأل مساعدة من يحتاج إلى مساعدة ورعاية ول التعاون مع السؤولين عن الستشفيات في تجفيق كل الإمال التي يتطلنون اليها وفي الوصول بهذا المرفق الى الدرجة التي نصبو اليها جميعا والتي امراها بها ديناها الحنيف من التعاضد والتعاون والعطف والساعدة . والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ..



حسين الزهراني



عيبون

!! Loal

قال احمد شوقى : أن قصيدة ك. بعنوان و مرقص و هذه الأبيات : ذقست بالر خيقت سل

Lak اخجال والمها

صغيرا وانقد ثالث أسوة تسلل المطر الى ديث الطين الدى كانت تسدكته استطاع افراء القرية بعضل تعاونهم أن يصدولوا الميساء، وأن يقللوا خطرها . ول اليوم التال كانت السماء صانية وكانها قد أفرغت ما بجودها من ماه على القرية . وكان قوس قرح معتدا فيها بالوامه الزاهية والحقول معمورة و المياه .. وأصوات الللاحين نتعالى في نشوة ولمرح وهم يستعدون الاستصلاح اراضيهم وزراعتها بعد ان هبطت عليهم رحمة الله وودعت القرية سنوات

> كل يوم .. بل يلذ لى أن أبقى بالربك طوال ساعات النهار ، فلا نفترق الا عندما باتى المساء .. فأنام وملء

جفونى طيفك الجميل لأنك بالنسبة لى كل شيء ... فلا تقول لي . دعنا نرجيء لقاه او نؤخر موعدا .. ل كل مرة انظر اليك الدغر لنفس دفقًا من حبك الرائع .. اجد فيه معينا ل دنياي للا تكوني بخيلة . انت یا اسرتی ریمانهٔ تلبی الذي أحسه يلرح كلما القاك .. لا

ليس احب الى نفسي من أن القاك

زهرة ترجس تبتسم وقد انزلقت من فوقها قطرة ندى . فائت یا انس نفسی هناه یتجدد كلما رايتك .. ونعيم مليم كلما سرحت عيناى ل عينيك ادری بماذا آلسر ما پنتابه ۲ کانما

> قبل ايام شكوت البه ضيفا اجده ن نفس دون أن أعرف له سبيا واخسما ، نسأومسائي بسأن أزور انجلاء البحر .. وقال لى: أنْ (البحس اشباء جميلة تنزيع عن النفس خيق ..

ضيفها وكأبتها هناك لعبى للبحر ، والمعيت ساعة أن الشاطيء .. زرى عند الغزوب فللبته ساكنا خلا موجه تكسرت على صفرة بعدها صار الماء رائلاً .. ورعث اتمامل البصر الذي كمان يستسرش اساس ل تكسامسل ، والشمس معلقة على اللغه الغربي بدنو شيئا نشيئا موشكه أن تستمم فیه ، رامندن بیدی از جاستی المامسكة تبعقدة من الرمل الجميل المجالي علمسها .. اسرايت على مقرية ملى ثقيا صعيرا الملتا ليه سيطان بدنت احد اطرافه فجاءة ثم

letum the order to the state of the state of

فمرثت انه احد الانواع التي كانت امهاتنا يستخدمنه بطريقتهن ليكون وعاء لطيب يسقاه الاطفال وتذكرت عمرا جميلا ودعته أيام الطفولة لکدت ایکی ..

هو يستحيل حوضا صانبا تجرى

فيه سمكة مرحة عندما أراك .. أو

ثم مر سرب نطیور بحریة هوی احدها بسرعة البيرق وخطف من البحر سمكة ثلاء اخر .. وكنت قد سرعت تليلا أمعن النظر أو بلمعب رجانية ، ريما. يكون استحرجه المسدهم ونسيهما المرييسة منن الشاطيء ، كانت رائعية الحسن تبن ضلعة الماه المسالية ... إلما انتبهت الاعل صبيت صبياد راح يسمن شبكته وفوريكني أعدى

الماني البغر العديدة .. وكانت الشمس تبعث بالمر لميزملها ملايا عل الكون تسها الرداع .. فاستعت المايد الكان بعد أن الميمند ناسي من البعد البيئة بيان ، يجعل مساطل واليد النجل عن تلعي